COMIX PARA ADULTOS ◆MENSUAL◆Nº202 ◆400 PTAS.

el VIBORA

FINAL APOTEÓSICO

MÓNICA

Luz & fer

INFIERNO POR JAIME MARTÍN
ODIO POR PETER BAGGE
WHITE TRASH POR EMOND & RENNIE
NOT QUITE DEAD POR SHELTON & PIC
CYBER FREAK POR M.A. MARTÍN
KONRAD Y PAUL POR KÖNIG
BAM-BOOM POR MATTIOLI
R'N'R POR GAMBARTE
EL FRACASO... POR BOLDÚ

8 414090 102544 00202

SUMARIO

EL VÍBORA 202

1 Portada — **EL TOMI** © El Tomi y Ediciones La Cúpula.

3 KOMEKOMIX — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

4-5-6-7-8-9-10 LUZ & FER, Apocalipsis. — **MÓNICA** © Mónica y Ediciones La Cúpula.

11-12-13-14-15 NOT QUITE DEAD — **SHELTON y PIC** © Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

17-18-19-20-21-22 CYBER FREAK, Evanishing point (part II) — **M.A. MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

23 EL DEMONIO ROJO — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

24-25 R'N'R, El solitario — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

26 DESPEDIDA DE SOLTER@ — **ÁLVAREZ RABO** © Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35 WHITE TRASH, tercer capítulo — **EMOND y RENNIE** © Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

37 PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

38-39-40-41 AWOP-BOP-ALOOBOP ALOP-BAM-BOOM — **MATTIOLI** © Mattioli y Ediciones La Cúpula.

42 TEENY TUNES — **RAMON LLUBIÀ** © Ramon Llubià y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46 EL FRACASO MATRIMONIAL DE... — **RAMON BOLDÚ** © Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

47 EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES** © Ediciones La Cúpula.

48 KONRAD y PAUL, — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt. Hanburg.© König y Ediciones La Cúpula.

49-50-51-52-53-54-55-56-57 ODIO, hermano butch!! — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-63-64-65-66 INFIERNO, Acto de compasión. — **JAIME MARTÍN** © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lix.intercom.es

© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 202 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85 Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira, Miquel Nicolàs**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

HERNÁN MIGOYA

"...a menudo la duda es un buen ejemplo de autoconmiseración, una especie de lloriqueo frente a la existencia".

"El hombre que renunció a su nombre", del libro de relatos ***"Leyendas de pasión"***, de **Jim Harrison.**

Hola, víboras. Este mes decimos adiós a ***"Luz & Fer"***, esa gran serie en la que **Mónica** ha debutado como responsable total del proyecto: se nota lo que ha disfrutado haciéndolo. Mientras rogamos que ella vuelva pronto, sigamos solazándonos con las pasadas de ***"White Trash"***, aunque el plato realmente fuerte de este número es el capítulo correspondiente de ***"Infierno"***, donde **Jaime Martín** nos pega un puñetazo directo al estómago, aún más contundente que el del mes pasado.

HYPE, HYPE, ¡HURRA!

Porque por fin se estrena en España el cortometraje de dibujos animados de ***"Odio"***. Será dentro del marco del **34 Festival Internacional de Cine de Gijón**, que se celebra del 22 al 29 de noviembre. El programa se completa además con el estreno de ***"Hype!"***, el interesante documental sobre el estallido grunge de Seattle; la proyección completa de ***"Neverwhere"*** (miniserie de TV escrita por **Neil Gaiman**, creador de uno de los mejores personajes de cómic de los 90: **Muerte**); y la retrospectiva dedicada a uno de nuestros directores favoritos, **Robert Aldrich** (responsable de películas tan viriles e inconformistas como ***"La venganza de Ulzana"*** o ***"Los rompehuesos"***). La organización también se editará un cómic realizado por **Javi Rodríguez** (***"Love gun"***), **Andrea Parissi** (***"Microphonie"***) e **Igor Medio**.

REIVINDICACIÓN PROFESIONAL

Un colectivo de Barcelona ha organizado la **Asamblea de Dibujantes** para defensa de los derechos profesionales de todos los colegas de la Ciudad Condal y comarcas. La Asamblea publica MANTXURRÓN, un folleto reivindicativo donde se incluyen tiras e ilustraciones combativas a cargo de autores como **Azagra**, **Nono Kadáver**, **Manolito Rastamán**, etc., así como artículos y, lo mejor de todo, una Lista de Morosos: todos aquellos medios que han dejado sin pagar a profesionales del dibujo y la ilustración. Los fanzines y dibujantes pueden pedirlo enviando gastos de envío en sellos a Asamblea de Dibujantes, Apdo. 344, 08080 Barcelona.

LEVANTE CONNECTION

Elbox es el autor de ***"Los inoxidables"***, esforzado fanzine en forma de miniserie de dos números que nos cuenta la historia de una pandilla de pringados muy en la línea de los **Primos del Parque**. Humor cazurro y fumeta a lo largo de 32 páginas. Cto: 200 pelas más gastos de envío a **J. A. Palacios**, Carcastillo 9, 6º A, 28025 Madrid.

UN ACTO DE JUSTICIA

Con motivo de la **Semana Negra de Gijón** de este año, el Ayuntamiento de la ciudad ha publicado una edición íntegra de ***"Delta 99"***, mítico cómic de los 70 realizado por **Jesús Flores Thies** y **Víctor Mora** al guión, y un impresionante **Carlos Giménez** y **Adolfo Usero** a los lápices. Cercenado en su momento por la censura franquista, es una oportunidad excelente para disfrutar como se merece de este serial.

LOLO EL LEÓN

¡**León** quiere la independencia ya! Así lo proclama EL GOCHU, fanzine del concejal **Lolo** con un destronado felino como protagonista, objeto de las burlas y humillaciones de una Castilla avasalladora. Cuestiones políticas aparte, Lolo dibuja cada vez mejor y este cuaderno no deja de ser un dignísimo vehículo para reivindicaciones poco difundidas. ¡Y espera que empiecen los de **El Bierzo**! Una pieza de coleccionista.

UNA VUELTA POR EL MANGA

El colectivo **D. Tebeos** es el creador de **Alakrán Comics Group**, responsable a su vez de MANGA TOUR, nueva revista de información y crítica del manga publicado en nuestro país. Su nº0 está dedicado al manga erótico, incluyendo también artículos sobre el maestro **Osamu Tezuka**, una entrevista a **Alfons Moliné** bajo el genial subtítulo *"Yo di a conocer a **Antonio Martín** los comics de **Dragon Ball**"*, y otra al primer mangaka hispano, nada menos que **José *"Pumby"* Sanchís**. Cto: 200 ptas. más gastos de envío a De Tebeos, Apdo. 338, 04080 Almería.

ANIMANDO EL CÓMIC

Nos han enviado un comunicado de prensa confirmando el éxito de las jornadas ***"Cómic e Anime"***, celebradas del 2 al 10 de agosto en el **Ateneo Santa Cecilia de Marín**. Durante esos días se expusieron originales de aficionados locales, organizándose una tebeoteca, proyección de filmes y un torneo de videojuegos de éxito arrollador, del que resultaron ganadores **Carlos Casabella López** (9 años) en categoría junior y **Jesús Angulo** (18 años) en la senior.

UN FISTRO DE FANZINE

Inasequible al desaliento continúa su andadura ***"Ernesto Pikaflores"***, tan repleto de faltas de ortografía y encanto como siempre. **Koko** es el dibujante de la serie, que ya va por su nº 6, donde se relata *"el regreso más esperado desde la resurrección de **Superman**!!"*. Un artículo sobre **Dylan Dog** y una reseña de fanzines son los complementos ideales para esta simpática publicación. Cto: 100 ptas. más gastos de envío a **Pedro Parrilla**, Celada 8, 6º F Dcha. 28805 Alcalá de Henares, Madrid.

PARA TODOS

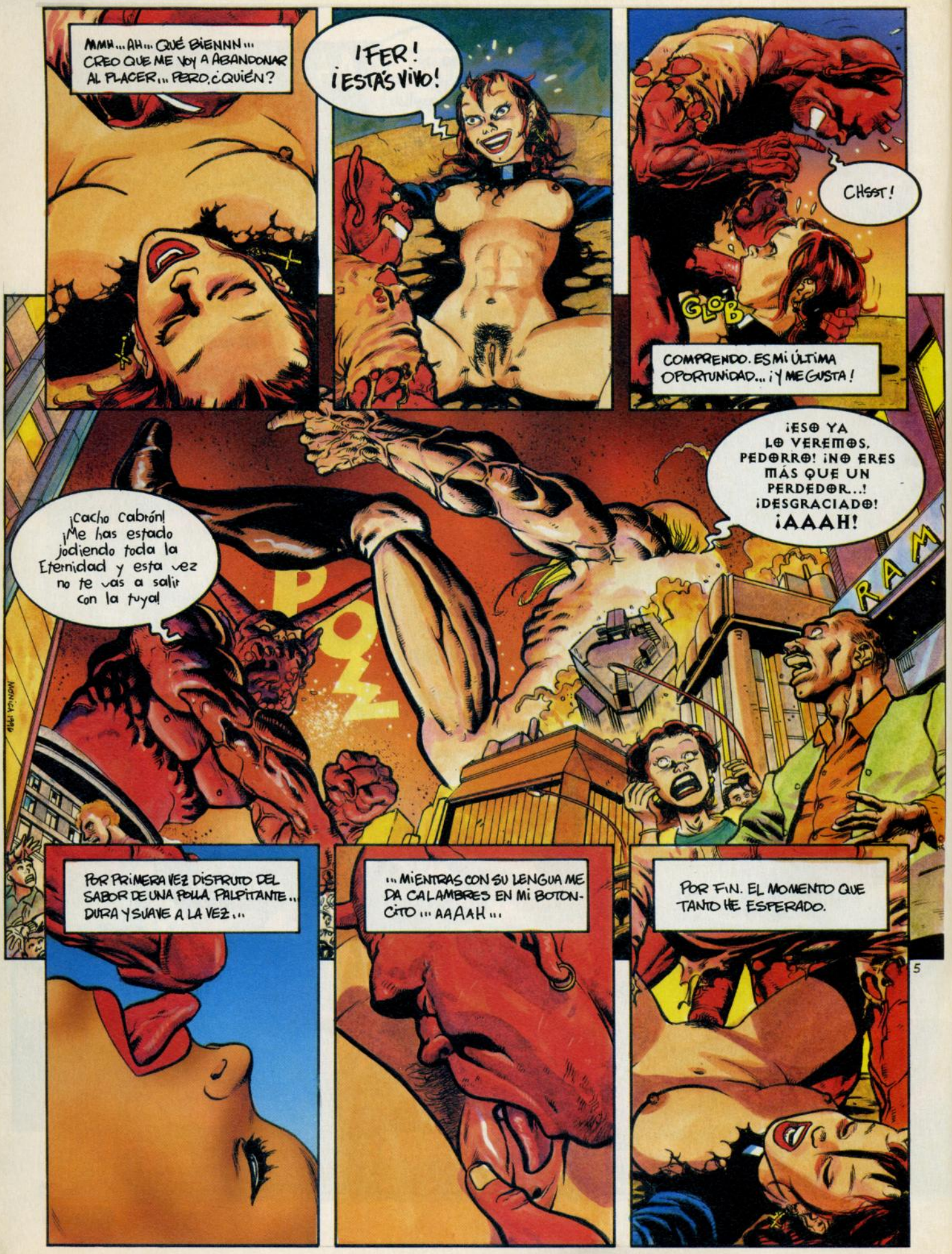
El **Casal Lambda** de Barcelona organiza la **2ª Semana del Cómic y la Ilustración Gay y Lésbico** del 4 al 15 de diciembre, con diversas actividades como mesas redondas y cuatro interesantes exposiciones: ***"20 años: La homosexualidad y el cómic en el Estado Español"***; ***"Los comics gays y lésbicos"***; ***"El premio Lambda de Comics"***, donde se recogen las obras premiadas de este concurso; y ***"Grandes autores: Tom of Finland, Nazario, König"***, con originales de estos tres genios del cómic. Cto: (93) 412 72 72.

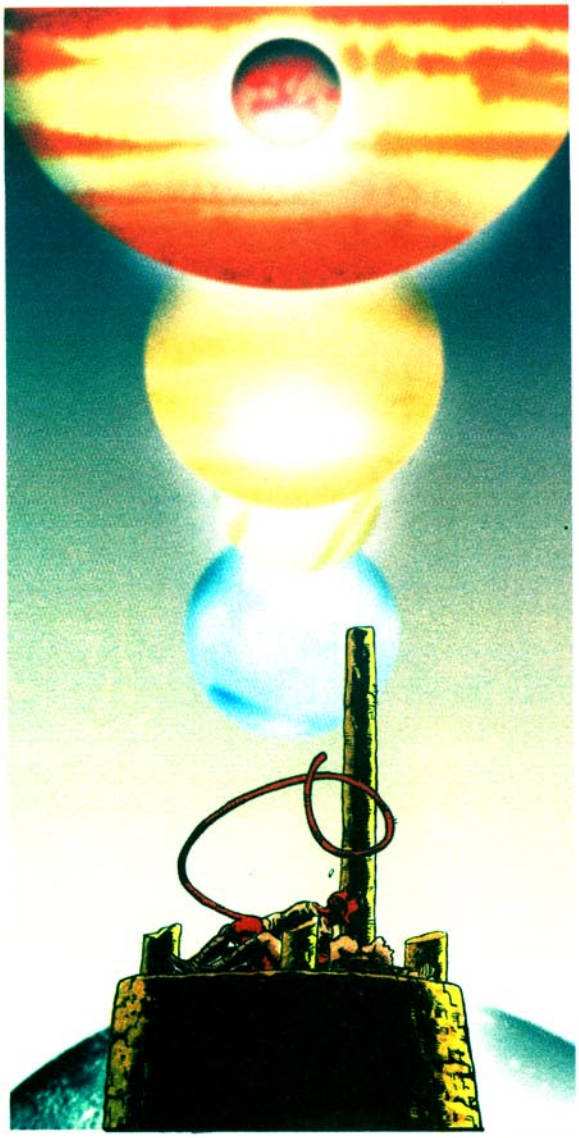
MONICA
LUZ & FER
APOCALIPSIS
ME LLAMO LUZ. SIEMPRE HE SIDO UNA CHICA ESPECIAL.
NUNCA CONSIDERÉ HABER LLEVADO UNA VIDA MUY NORMAL.
AHORA ESTOY EN MI CASA, ENCADENADA A UN ALTAR, Y A PUNTO DE SER FOLLADA POR MI PADRE.
POR CIERTO, MI PADRE, A QUIEN ACABO DE CONOCER, ES EL DIABLO.
Ya nada te apartará de tu Destino. El Otro intentó con sus patéticos sicarios evitar este Sagrado Momento, pero Fernus defendió bien tu Virginidad.
SATANÁS.
NO, LA VERDAD ES QUE MUY NORMAL NO SOY.
Desde el Principio de los Tiempos está escrito que tú engendrarás a mi Príncipe en la Tierra...
¡El Amuleto te protegía de pollas intrusas, así como de los de Arriba, pero la traición de Mammón hizo que el Otro te encontrara!
...¡el ANTICRISTO!
MONICA LUZ & FER
1

...EL PÁNICO SE HA APODERADO DEL MUNDO ENTERO ANTE LA POSIBILIDAD DE QUE EL APOCALIPSIS COMIENCE HOY A MEDIANOCHE. LA DESTRUCCIÓN...
EJEM... ¿SEÑOR?
¡COÑO, ELÍAS, PASA, PASA! ¿HAS VISTO LA QUE SE HA MONTADO AHÍ ABAJO? DESDE LUEGO, COMO SON...
A SU IMAGEN Y SEMEJANZA, SEÑOR. DE ESO VENÍA A HABLARLE... VERÁ, ALTÍSIMA... ESTA NOCHE EL ENEMIGO FECUNDARÁ EN SU HIJA VIRGEN LA SEMILLA DEL ANTICRISTO.
PERO ELÍAS, ¿NO TENÍA QUE ESTAR YA LIQUIDADO ESE ASUNTO? SE DESVIRGA A LA CHICA Y YA ESTÁ...
PUES... NO ESTÁ.
¡¿CÓMO?!
¡EN ESTOS MOMENTOS, EL INNOMBRABLE ESTARÁ A PUNTO DE METERLE EL CIPOTE A LA VIRGEN... ¡CREO QUE LA HEMOS CAGADO, SEÑOR!".
"¿Y ME LO DICES AHORA? ¡JODER! ¡DESDE LUEGO, SI QUIERES UN TRABAJO BIEN HECHO, HAZLO TÚ MISMO, HOSTIA!"
Prepárate para acoger mi Falo de Luz, pues está escrito que el momento del Gran Himeneo es...
...¡¡AHORA!!
MONICA 96

¡LO QUE ESTÁ ESCRITO ES MI PUÑO EN TU CARA DE PRINGAO!
¡AH, GOG Y MAGOG, VOSOTROS SIEMPRE METIDOS EN TODOS LOS FREGAOS!
SCREEE
KRAM
¡DIVIDE Y VENCERÁS!
SCRE
SHRAAAK
SHAAK
AHORA, BELLA DONCELLA, PERMÍTEME QUE TE PRESENTE A LA SANTÍSIMA TRINIDAD...
...NO TIENE TANTAS VENAS COMO LA DE TU PADRE, PERO AÚN SE ALEGRA CUANDO VE UN CHOCHETE TIERNO Y JUGOSO...
¿ME PERDONAS SI NO ME PONGO CONDÓN? YA SABES QUE MI RELIGIÓN NO LO PERMITE...
NO... YA... CLARO...
MONICA 1996
3

¡Aparta tu ridícula polla de mi hija, capullo!
TOINN
AAAAAA
¡AAARGH, BELCEBÚ! QUIERES JUGAR A LO GRANDE, ¿NO? ¡PUES JUGUEMOS!
RAARGH!
RRRUMBLE
KRAASH
WROOMM
MMMMH... ...QUÉ GUSTO...
MONICA 1996


MMH... AH... QUÉ BIENNN... CREO QUE ME VOY A ABANDONAR AL PLACER... PERO, ¿QUIÉN?
¡FER! ¡ESTÁS VIVO!
CHSST!
GLOB
COMPRENDO. ES MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD... ¡Y ME GUSTA!
¡ESO YA LO VEREMOS, PEDORRO! ¡NO ERES MÁS QUE UN PERDEDOR...! ¡DESGRACIADO! ¡AAAH!
¡Cacho cabrón! ¡Me has estado jodiendo toda la Eternidad y esta vez no te vas a salir con la tuya!
POW
RAM
MONICA 1986
POR PRIMERA VEZ DISFRUTO DEL SABOR DE UNA POLLA PALPITANTE... DURA Y SUAVE A LA VEZ...
...MIENTRAS CON SU LENGUA ME DA CALAMBRES EN MI BOTONCITO... AAAAH...
POR FIN. EL MOMENTO QUE TANTO HE ESPERADO.



¡PARA, PARA, +IO! ¡MIRA!
¿ein?

OOOOHOO

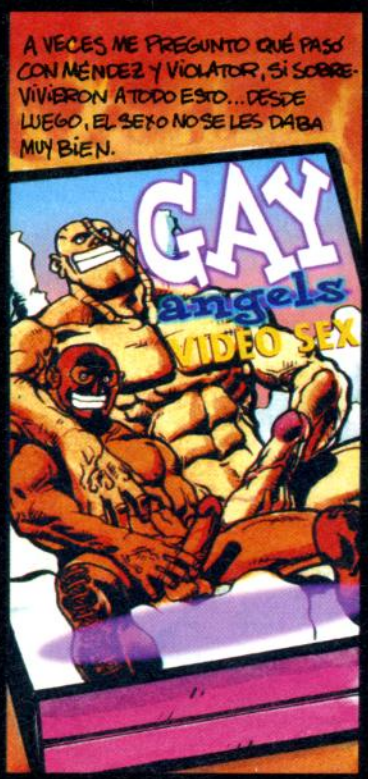
¡FERNUS, hijoputa! ¿Qué me has hecho? ¡Sabías lo que esperaba este momento y tú...tú...! ¡Mi propio hijo! ¡No me lo puedo creer!
¿Por qué lo has hecho?
"ESTÁ BUENÍSIMA" ¡HA HA HA! ¡A +OMAR POR CULO LA PROFECÍA!
HA HA HA HE HA HA HI HAH
¡JODER, PUES PORQUE ESTÁ BUENÍSIMA!
ME PAR+O...
¡Te voy a matar!
MONICA 1996

BUENO, COLEGA, TE DEJO... JE, JE, JE... YA SABES COMO SON LOS HIJOS... LES DAS COMIDA, PROPINA, JUGUETES.¿Y COMO TE LO PAGAN?
ESTÁ BUENÍSIMA JA JA JA
Sí, sí, ríete, que de aquí no saldrá nada bueno, ya lo verás.
En fin, supongo que la protegiste demasiado... Yo me vuelvo al Averno, pero no os quiero volver a ver.
CUANDO SE LO CUENTE A MARIA
ENTONCES ¿PODEMOS ECHAR OTRO POLVETE?
DIOSss...
BANF
ARF ARF UNFH AH
HAHN HAARR ARF

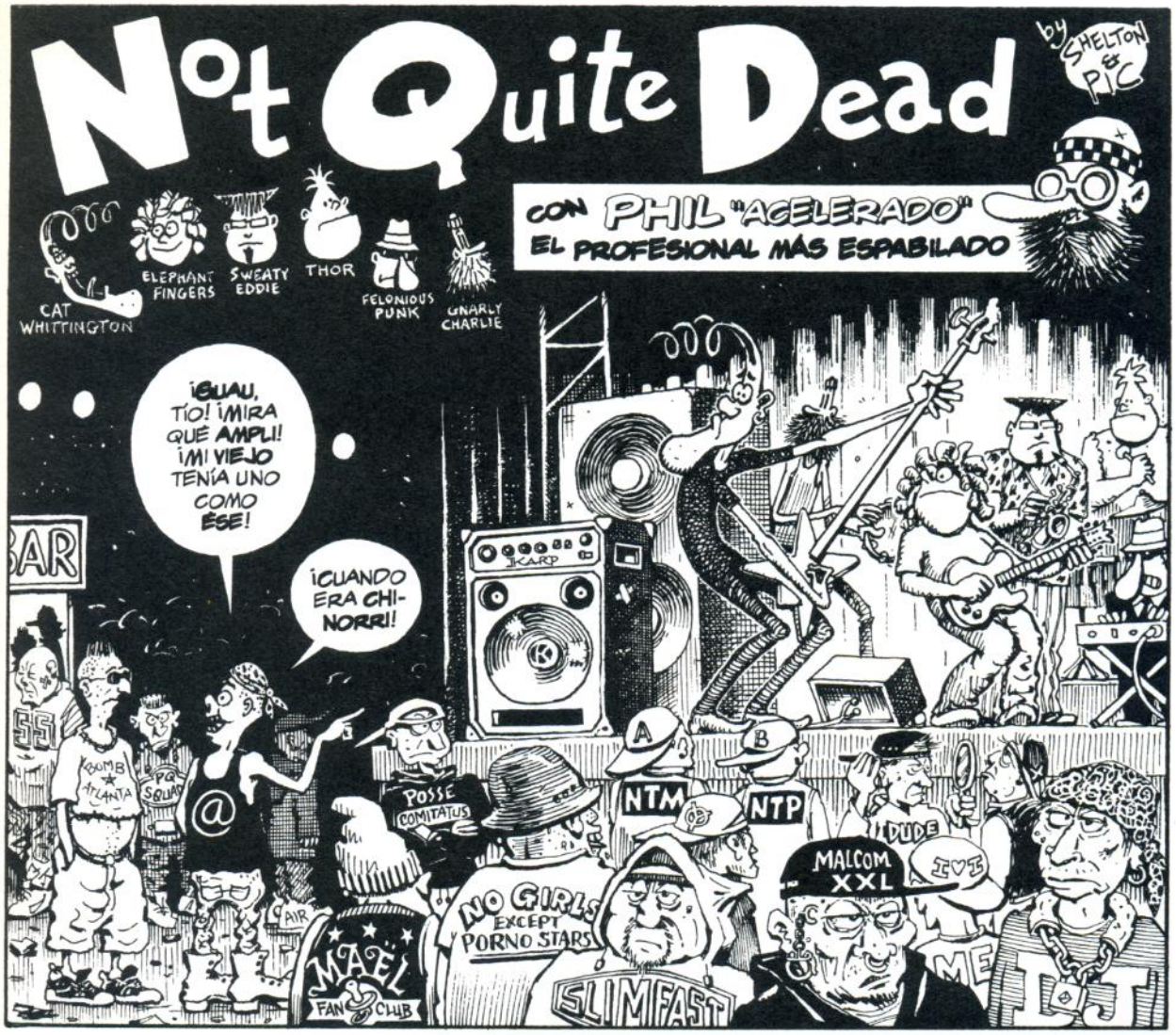
EPILOGO

SIETE DÍAS DESPUÉS, LA HUMANIDAD NO SE EXPLICA QUÉ PASÓ ESA NOCHE. MILLONES DE MUERTOS, CIUDADES ARRASADAS... TODO SE OLVIDARÍA SI NO FUERA POR LAS EVIDENCIAS QUE LA TV. NOS RECORDARÁ AÑO TRAS AÑO.

FER VIENE Y YA, Y ENTRETANTO FOLLAMOS COMO LOCOS. ESTÁ BIEN ESTO DEL INCESTO.


A VECES ME PREGUNTO QUÉ PASÓ CON MÉNDEZ Y VIOLATOR, SI SOBREVIVIERON A TODO ESTO... DESDE LUEGO, EL SEXO NO SE LES DABA MUY BIEN.
GAY
angels
VIDEO SEX

¿Y YO? SEGURO QUE PENSÁIS QUE QUEDÉ EMBARAZADA. PUES NO: ESTABA ESCRITO CUÁNDO Y DÓNDE SERÍA CONCEBIDO EL ANTICRISTO, PERO NADIE PREVIÓ QUE ESE DÍA A ESA HORA, TENDRÍA LA REGLA. ¡MIERDA DE PROFETAS!


Not Quite Dead
by SHELTON & PIC
CON PHIL "ACELERADO"
EL PROFESIONAL MÁS ESPABILADO
CAT WHITTINGTON
ELEPHANT FINGERS
SWEATY EDDIE
THOR
FELONIOUS PUNK
GNARLY CHARLIE
¡GUAU, TÍO! ¡MIRA QUÉ AMPLI! ¡MI VIEJO TENÍA UNO COMO ÉSE!
¡CUANDO ERA CHI-NORRI!
BAR
KARP
BOMB ATLANTA
PG SQUAD
POSSE COMITATUS
NTM
NTP
DUDE
MALCOM XXL
IVE
NO GIRLS EXCEPT PORNO STARS
MAEL FAN CLUB
SLIMFAST
ME IT

MAMMOTH MUSIC
(SNIF) ¡ANDA QUE NO MOLARÍA TENER UN EQUIPO NUEVO!
MALL
TODO DIGITAL
ÚLTIMOS ESTILOS

¿ESTO ES TODO LO QUE TENEMOS?
¡EL EQUIPO NUEVO NOS COSTARÁ POR LO MENOS 3 VECES MÁS!
© 1996 STUDIO SHELTON

¡PODRÍAMOS COGER NUESTROS AMPLIS Y BAFLES PEQUEÑOS Y HACER UN **TRUEQUE** CON ELLOS!

¡NO HAY TRUEQUE QUE VALGA! ¡ESAS ANTIGUALLAS TIENEN POR LO MENOS **25 AÑOS**!

¡VEINTISIETE!

¿HACE UN **DESCUENTO** A **PROFESIONALES**?

NO.

¡TENDREMOS QUE LLEVARLO TODO AL **MERCADILLO** DEL SÁBADO Y **VENDERLO** ALLÍ!

EQUIPO DE SONIDO PRETESTEADO

¡HEMOS DE PENSAR EN OTRA COSA!

SNIF

EQUIPO DE SONIDO PRETESTEADO

¡AQUÍ HAY UN TÍO ESPECIALIZADO EN INSTRUMENTOS Y AMPLIS ANTIGUOS!

¡ESTÁ AL OTRO LADO DE LA CIUDAD! ¡VAMOS A LLAMARLE PRIMERO!

¡EL TÍO DICE QUE PASARÁ A VER LO QUE TENEMOS!

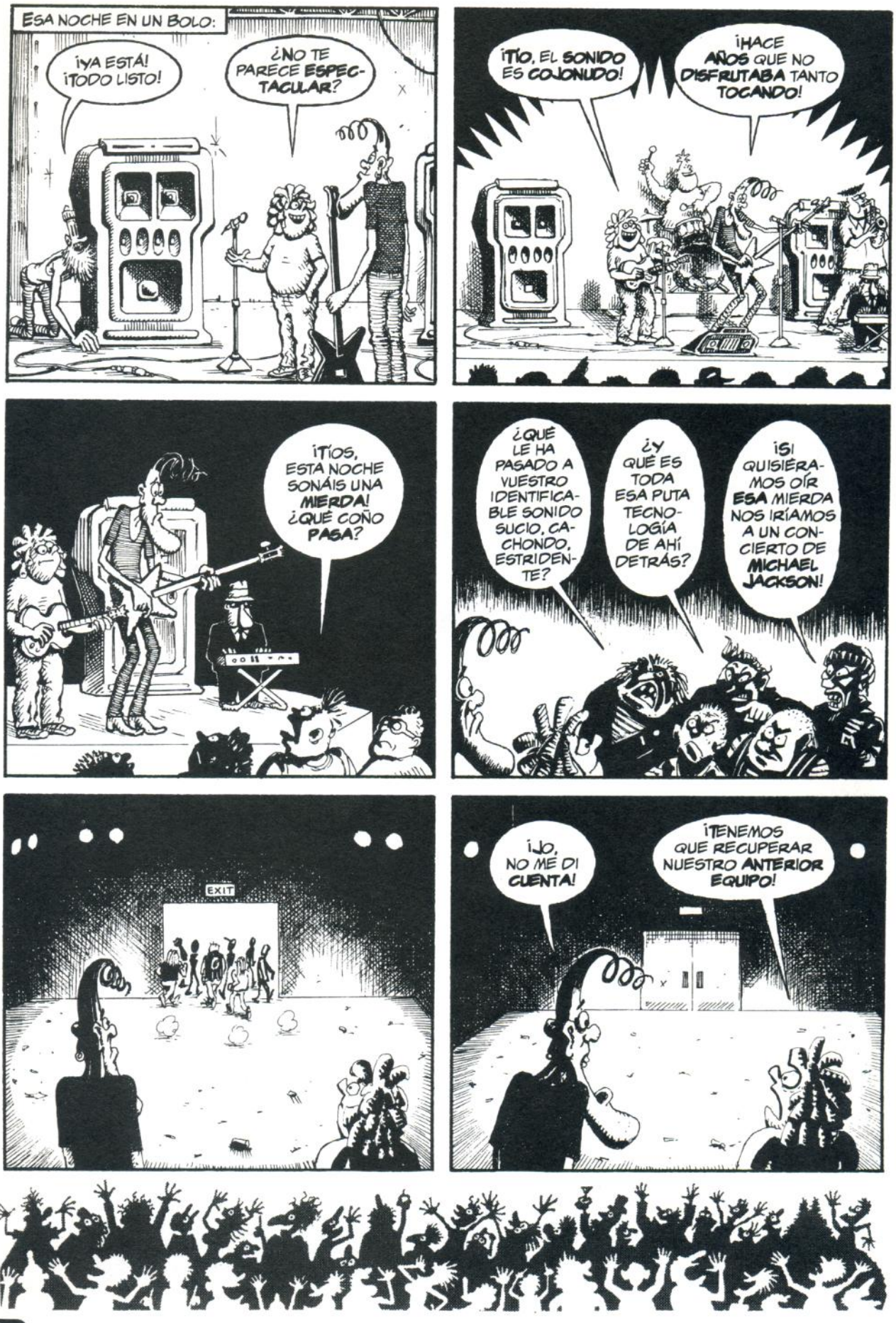
¡TOC TOC!
¡PASE!
¡QUÉ RÁPIDO!

¿VOSOTROS SOIS LOS DE LOS AMPLIS Y LOS BAFLES A LA VENTA? ¡SOY PHIL «ACELERADO», EL PROFESIONAL MÁS ESPABILADO! ¡ENSEÑADME QUÉ TENÉIS!
¡TENGO PRISA!

¿QUÉ ES TODO ESTO? ¡NUNCA HABÍA VISTO ESTOS MODELOS! ¡OS DOY DOSCIENTOS POR EL LOTE COMPLETO! ¡LO TOMÁIS O LO DEJÁIS!
¡VAMOS! ¡NO TENGO TODO EL DÍA!
¡LO TOMAMOS!
(SNIF)

¡EL RESTO SE LO PODEMOS PEDIR PRESTADO A LORLEEN! ¡SE LO DEVOLVEREMOS CON LOS BOLOS QUE CONSIGAMOS CON NUESTRO NUEVO SONIDO!

¡AQUÍ TENÉIS, MUCHACHOS!


ESA NOCHE EN UN BOLO:
¡YA ESTÁ! ¡TODO LISTO!
¿NO TE PARECE ESPECTACULAR?
¡TÍO, EL SONIDO ES COJONUDO!
¡HACE AÑOS QUE NO DISFRUTABA TANTO TOCANDO!
¡TÍOS, ESTA NOCHE SONÁIS UNA MIERDA! ¿QUÉ COÑO PASA?
¿QUÉ LE HA PASADO A VUESTRO IDENTIFICABLE SONIDO SUCIO, CACHONDO, ESTRIDENTE?
¿Y QUÉ ES TODA ESA PUTA TECNOLOGÍA DE AHÍ DETRÁS?
¡SI QUISIÉRAMOS OÍR ESA MIERDA NOS IRÍAMOS A UN CONCIERTO DE MICHAEL JACKSON!
EXIT
¡JO, NO ME DI CUENTA!
¡TENEMOS QUE RECUPERAR NUESTRO ANTERIOR EQUIPO!

¡PHIL «ACELERADO»! ¡NECESITAMOS QUE NOS DEVUELVAS EL EQUIPO!
¡TE DAREMOS LO QUE NOS PAGASTE MÁS UN 20 POR CIENTO!
¡EH, GUAPO EL BUGA, TÍO! ¿ES TUYO?
FAST-MOVING PHIL'S MUSICAL MART

¡LO SIENTO, CHICOS! ¡LO VENDÍ YA A OTRO COLEGA!
EH, UH... ¡AQUÍ ESTÁ SU DIRECCIÓN!

¡NUESTRAS COSAS EN EL ESCAPARATE!
¡LOS HAN REMODELADO!

¡AAH! ¡ESTÁN CARÍSIMOS!
¡NOS PASAREMOS 35 AÑOS PAGÁNDOLOS!
¡CUIDADO, JOVEN! ¡ÉSA ES UNA BATERÍA LUIS XIV!

¡ESTE NUEVO ACABADO ES DEMASIADO BONITO! ¡A NUESTROS FANS NO LES MOLARÁ!
SCRATCH
SCRAPE
GRATE
RASP

Y ASÍ...
¡SUENA GUAY, TÍO!
¡SOIS LA HOSTIA, GENTE!
¡VAMOS A VENIR CADA DÍA A VEROS!
(SNIF)
BAR
FIN
THE END

CATÁLOGO
Ed. LA CÚPULA

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado

EL VÍBORA

☐ 7....160	☐ 77....330	☐ 106....360	☐ 131....395	☐ 154....400	☐ 178....385
☐ 11....185	☐ 78....330	☐ 107....495	☐ 132....495	☐ 155....495	☐ 179....495
☐ 12....185	☐ 80....330	☐ 108....360	☐ 133....395	☐ 156....400	☐ 180....395
☐ 16....210	☐ 82....450	☐ 109....360	☐ 134....395	☐ 157....400	☐ 181....395
☐ 17....210	☐ 86....350	☐ 110....360	☐ 135....395	☐ 158....495	☐ 182....395
☐ 23....235	☐ 87....350	☐ 111....375	☐ 136....395	☐ 159....400	☐ 183....395
☐ 27....235	☐ 88....350	☐ 112....375	☐ 137....395	☐ 160....440	☐ 184....395
☐ 35....235	☐ 89....350	☐ 113-4 495	☐ 138-9..495	☐ 161-2.495	☐ 185-6..495
☐ 41....250	☐ 90....350	☐ 115....395	☐ 140....395	☐ 163....410	☐ 187....395
☐ 43....250	☐ 91....450	☐ 116....395	☐ 141....395	☐ 164....410	☐ 188....395
☐ 44....250	☐ 92....350	☐ 117....395	☐ 142....395	☐ 165....410	☐ 189....395
☐ 48....275	☐ 93....350	☐ 118....395	☐ 143....395	☐ 166....410	☐ 190....395
☐ 49....275	☐ 94....350	☐ 119-20495	☐ 144....495	☐ 167....495	☐ 191....495
☐ 52....275	☐ 96....360	☐ 121....395	☐ 145....395	☐ 168....410	☐ 192....400
☐ 56-7..375	☐ 97....360	☐ 122....395	☐ 146....395	☐ 169....410	☐ 193....400
☐ 58....325	☐ 99....360	☐ 123....395	☐ 147....395	☐ 170....410	☐ 194....400
☐ 60....325	☐ 100....460	☐ 124....395	☐ 148....395	☐ 171....385	☐ 195....400
☐ 62....325	☐ 101....360	☐ 125....395	☐ 149....395	☐ 172....385	☐ 196....400
☐ 68....325	☐ 102....360	☐ 126-7..495	☐ 150....495	☐ 173-4..495	☐ 197-8.495
☐ 70....325	☐ 103....360	☐ 128....395	☐ 151....400	☐ 175....385	☐ 199....400
☐ 74....330	☐ 104....360	☐ 129....395	☐ 152....395	☐ 176....385	☐ 200....400
☐ 75....330	☐ 105....360	☐ 130....395	☐ 153....400	☐ 177....385	

ESPECIALES EL VIBORA

☐ SOLO POSTERS 375	☐ GUERRA 300	☐ PASION 300
☐ GRAN BRETANA 395	☐ JAPON 450	☐ "X" 400
☐ AMERICA 395	☐ VIOLENCIA 425	☐ CINE y TV 425

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS... ☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐ESPECIALES, ... 675 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

☐ **Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el** [ ]
☐ **4.000 Pts. para España**
☐ **5.000 Pts. para el extranjero**

KISS COMIX

☐1....375	☐12...375	☐23...385	☐33...495	☐44...395	☐55...400
☐2....375	☐13...375	☐24...385	☐34...385	☐45...495	☐56...400
☐3....375	☐14...375	☐25...385	☐35...385	☐46...395	☐57...495
☐4....375	☐15...450	☐26...385	☐36...385	☐47...395	☐58...400
☐5....375	☐16...375	☐27...495	☐37...385	☐48...395	☐59...400
☐6....375	☐17...375	☐28...385	☐38...385	☐49...395	☐60...400
☐7....375	☐18...375	☐28...385	☐39...495	☐50...395	
☐8....375	☐19...375	☐29...385	☐40...395	☐51...495	
☐9....375	☐20...375	☐30...385	☐41...395	☐52...400	
☐10...375	☐21...450	☐31...385	☐42...395	☐53...400	
☐11...375	☐22...375	☐32...385	☐43...395	☐54...400	

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS... ☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60 .... 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIÓN • KISS

☐ **Me suscribo a KISS COMIX por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el** [ ]
☐ **4.000 Pts. para España**
☐ **5.000 Pts. para el extranjero**

DIRTY COMIX

☐ **DIRTY (En Catalán)** Anònim 525
☐ **DIRTY-2 (3ª edición)** Anónimo 650
☐ **DIRTY-3 (2ª edición)** Anónimo 600
☐ **DIRTY-4** Anónimo 675
☐ **DIRTY BRASIL (2ª ed.)** *Zéfiro* 600
☐ **CHERRY-1** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY-2** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY-3** *Larry Welz* 700
☐ **CHERRY-4** *Larry Welz* 760
☐ **CHERRY-5** *Larry Welz* 760

OMAHA *de Waller y Worley*

☐ nº 1 425	☐ nº 2 450	☐ nº 3 450	☐ nº 4 450
☐ nº 5 495	☐ nº 6 495	☐ nº 7 495	☐ nº 8 495
☐ nº 9 550			

BRUT COMIX

☐ **BRIAN THE BRAIN**(1) *M. A.Martín* 250
☐ **BRIAN THE BRAIN**(2) *M. A.Martín* 250
☐ **BRIAN THE BRAIN**(3) *M. A.Martín* 250
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO**(1) *Daniel Clowes* 250
☐ (2)....250 ☐ (3)....250 ☐ (4)....250 ☐ (5)....250
☐ **EL PLAYBOY**(1) *Chester Brown* .... 250 ☐ (2) 250
☐ **SUENOS DE PATRIOTA** *Hoces* 250
☐ **BURN AGAIN** *Charles Burns* 350
☐ **EL RESENTIDO** *Juaco* 250
☐ **A REVENTAR !** *Quim Bou,Al Garcia* 250
☐ **TO APEIRON** *Santiago Sequeiros* 250
☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge* 250
☐ **MUNDO IDIOTA (2)** *Peter Bagge* 250
☐ **KILLERS** *Mezzo y Pirus* 250
☐ **RIO VENENO** *Beto Hernandez* 350
☐ **HELLVILLE** *Thomas Ott* 350

KISS MANGA

☐ **MINIFALDAS 1**...350 ☐ **MINIFALDAS 2**....350 ☐ **MINIFALDAS 3**..350
☐ **MINIFALDAS 4**...350 *por Chataro*
☐ **TURGENCIAS 1**...250 ☐ **TURGENCIAS 2**....350 *por Nemuri Taiyo*

SERIES X

☐ **RAMBA 1** ....700 ☐ **RAMBA2** ....700 ☐ **RAMBA3** 725
☐ **RAMBA 4** ....725 ☐ **RAMBA 5** ....725 ☐ **RAMBA 6** 750
☐ **RAMBA 7** 750

COLECCIÓN X

☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* 550
☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
☐ **15** FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
☐ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* 595
☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
☐ **21** MONA STREET *Frollo* 650
☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* 650
☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
☐ **25** RANGOON *Haupeur* 675
☐ **26** PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
☐ **29** TELEFONO EROTICO *Tabalina/Martí* 625
☐ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
☐ **33** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) *Von Gotha* 950
☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* 650
☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
☐ **38** THAMARA Y JUDA(color) *Riverstone (Peter)* 950
☐ **39** HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* 700
☐ **43** PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* 775
☐ **44** CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975
☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750
☐ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
☐ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 725
☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
☐ **52** LA ESPIA *Coq* 725
☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* 995
☐ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* 750
☐ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
☐ **57** PEQUENAS VICIOSAS WONDER YEARS *Mónica & Bea* 975
☐ **58** VIVIANA *Ferocius* 750
☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
☐ **62** EVA *Arcor* 750
☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ **64** JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ **69** VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
☐ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* 775
☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* 775
☐ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* 960
☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(MANGA versión integra) *Chiyoji* 860
☐ **77** EXCESOS (MANGA versión integra) *Hachurui* 875
☐ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* 975
☐ **79** LETHAL LADY(MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
☐ **81** MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" *Chiyoji* 875
☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* 875
☐ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* 875
☐ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
☐ **85** MAS EXCESOS *Hachurui* 875
☐ **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* 895

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

☐ **Me suscribo a la COLECCIÓN X, 6 números el primer número que deseo recibir es el** [ ]
☐ **4.000 Pts. para España**
☐ **5.000 Pts. para el extranjero**

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

PETER BAGGE —— *También ver colección BRUT*
☐ **ODIO ¡Bienvenido a Seattle!** 595
☐ **ODIO ¡La pesadilla del sueño americano!** 595

BODART
☐ **NICOTINA (color)** *con Yann* 900

BOADA
☐ **ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.)** 950
☐ **MI VIDA COMO FANTASMA (color)** 950

BOLDÚ
☐ **MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color)** 850
☐ **BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N)** 995

QUIM BOU —— *Ver colección BRUT*

CHESTER BROWN —— *Ver colección BRUT*

BURNS —— *También ver colección BRUT*
☐ **MISTERIOS DE LA CARNE** 700

CALONGE
☐ **CALONGE (col.Delirio Gráfico)** 785

CARRATALÁ
☐ **CARRATALA (col.Delirio Gráfico)** 885

CEESEPE
☐ **CEESEPE (col.Delirio Gráfico)** 785

CLOWES —— *Ver colección BRUT*

CADELO —— *También ver colección X número 78*
☐ **LA FLOR ENAMORADA (color)** 850

CRUMB —— *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 3 La historia de mi vida 700
☐ 4 Mode O'Day 700
☐ 5 El gato Fritz 1.250
☐ **CD-música** TROP DE ROUTES les PDF 2.500

CHATARO —— *Ver KISS MANGA "Minifaldas"*

CHIYOJI —— *Ver colección X número 75 y 81*

DAMIÁN
☐ **BONSAI (color)** 850

FEROCIUS —— *Ver colección X número s 49 y 58*

FROLLO —— *Ver colección X número s 56*

GALIANO
☐ **LUMIS** *con Marta/Pons* 700
☐ **COMPLICES** *con Marta/Pons* 850

GALLARDO
☐ **BUITRE BUITAKER** 575
☐ **TIO EMO** *con Mediavilla* 660
☐ **YONQUIS DEL ESPACIO** *con Mediavilla* 750
☐ **OTAN SI, OTAN NO** *con Mediavilla/Carulla* 640
☐ **CHUCHITA Y MARYLIN** *con Mediavilla/Murillo* 525
☐ **LOS SUENOS DEL NINATO(color)** 800

HERNÁNDEZ, Jaime
☐ **LAS MUJERES PERDIDAS** *(Novela Gráfica)* 995
☐ **MECHANICS (color)** 950

HERNANDEZ, Beto —— *Ver colección BRUT*

HOCES —— *Ver colección BRUT*

IRON
☐ **ANGEL** *con Mediavilla* 850

JUACO —— *Ver colección BRUT*

KÖNIG
(Novelas Gráficas)
☐ **EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO(2ª ed.)** 995
☐ **EL HOMBRE DESEADO(3ª ed. El hombre nuevo)** 995
☐ **PRETTY BABY(2ª ed.)** 995
☐ **LA NOCHE MAS LOCA** 595
☐ **CON LA MANO IZQUIERDA** 925

LAURA
☐ **EL TORO BLANCO** con *Lo Duca* 650
☐ **LA TRAMPA** 700

LIBERATORE
☐ **VIDEOCLIPS (color, 2ª edición)** 995
☐ **RANXEROX (color, 5ª edición)** 975

MAGNUS —— *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
☐ 1 El Desconocido 800
☐ 2 El Desconocido. Muerte en Roma 850
☐ 3 El Desconocido. Secuestro en Haiti 895
☐ 4 Milady en el 3000 800
COLECCCIÓN NECRON: ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ...... **600 Ptas.** c/nº

MATIOLI
☐ **SQUEAK THE MOUSE 2 (color)** 950

MARTÍ RIERA —— *También ver colección X número 29 y 54*
☐ **TAXISTA** 575
☐ **TAXISTA (II)** 850
☐ **MONSTRUOS MODERNOS** 650
☐ **DOCTOR VERTIGO** 700

JAIME MARTÍN
☐ **FLORES SOBRE EL ASFALTO** 700
☐ **LOS PRIMOS DEL PARQUE** 760
☐ **LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE** *con Jordy* 850
☐ **SANGRE DE BARRIO (edición completa)** 995

MAX —— *COLECCIÓN TODO MAX:*
☐ **1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.)** 850
☐ **2 GUSTAVO COMECOCOMETRON** *con Mir* 895
☐ **7 PETER PANK (color, 5ª edic.)** 995
☐ **8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.)** 995
☐ **9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.)** *con Gabi* 950
☐ **10 COMO PERROS ! (b/n)** 875

MIGUEL A. MARTÍN —— *Ver colección Brut*

MEZZO —— *Ver colección Brut*

MÓNICA & BEA —— *Ver colección X números 43,57 y 69*

MUÑOZ
☐ **SOPHIE** *con Sampayo* 675
☐ **SUDOR SUDACA** *con Sampayo* 700

MURILLO
☐ **EL ZESTAS-1** *con Resano* 600
☐ **EL ZESTAS-2** *con Resano* 800

NAZARIO
☐ **ANARCOMA(4ªed.)(color)** 1.200
☐ **MUJERES RARAS (color)** 1.100
☐ **ALI BABA y los 40 maricones** 860

NEMURI TAIYO —— *Ver KISS MANGA "Turgencias"*

OTOMO
☐ **LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS** *(Novela Gráfica)* .. 995

OTT, Thomas —— *Ver colección BRUT*

PÁMIES
☐ **TRAS EL TELON DE ACERO** 650

PETER(RIVERSTONE) —— *Ver colección X números 38, 53 y 67*

PONS
☐ **MARIA LANUIT (3ª edición)** 800
☐ **AMIGAS (2ª edición)** 700
☐ **HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color)** *con La Omertá* 900
REVISTA BARES Y MUJERES ☐ nº 1 .... **250** ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS —— *También ver colección X número 44*
☐ **TURNO DE NOCHE (color)** 950

SEGUÍ
☐ **LOLA Y ERNESTO** 700

SEQUEIROS —— *Ver colección BRUT*

SHELTON —— *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
☐ 1 **(3ª edición)** Freak Brothers 860
☐ 4 **(2ª edición)** FFFB Vida campestre 850
☐ 6 **(color 3ª ed.)** FFFB Totalmente Pasados 950
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
☐ 11 Freak Brothers 850
☐ 12 Not Quite Dead 895

SOLANO LÓPEZ
☐ **EL INSTITUTO (2ª edición)** con *Barreiro* 950

SWARTE
☐ **RIC I CLARA (en català) cartoné** *con Willem* 1.050

TANAKA
☐ **GON 1 (2ª edición)** 995
☐ **GON 2 (2ª edición)** 995
☐ **GON 3** 995
☐ **GON 4** 1095

TAYLOR
☐ **Modelo de día** 595

TOBALINA —— *Ver colección X números 29, 41, 54 y 68*

VALLÉS
☐ **¡JODER CON LOS AGUIRRE!** 650

VARENNE —— *Ver X-72*

VEYRON
☐ **AMOR LIMPIO (2ª edic., color)** 800
☐ **¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color)** 950

NOMBRE

DOMICILIO

D.P./CIUDAD

Para todo el material erótico: **Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.**

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

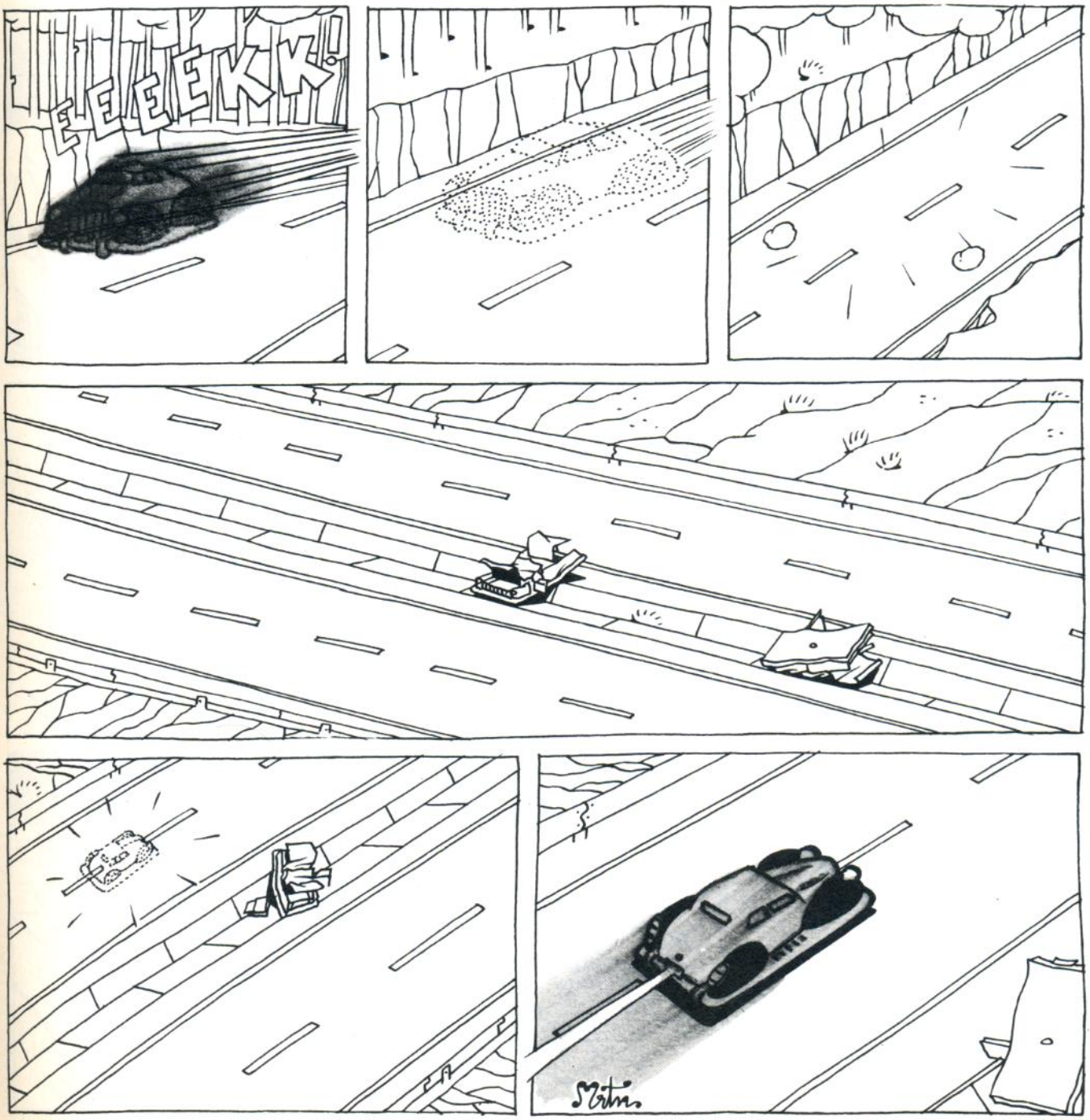
GASTOS DE ENVÍO:
(SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**)
■ HASTA 2.500 PTAS: **200** PTAS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: **GRATUITO**

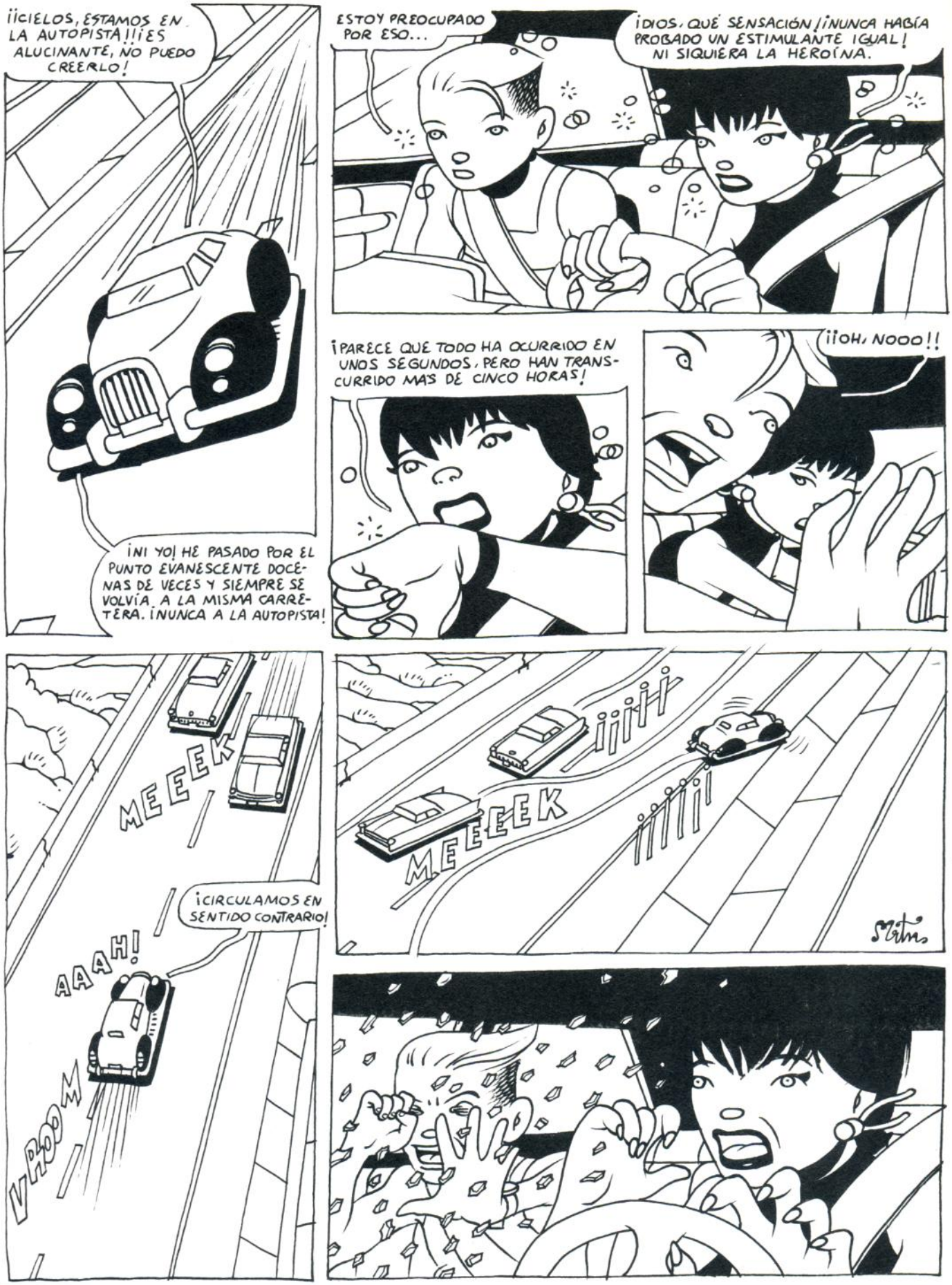
FORMA DE PAGO:
■ **TALÓN BANCARIO** (No se admiten Eurocheques)
■ **GIRO POSTAL** indicar nº [ ]
■ **SELLOS DE CORREOS** DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

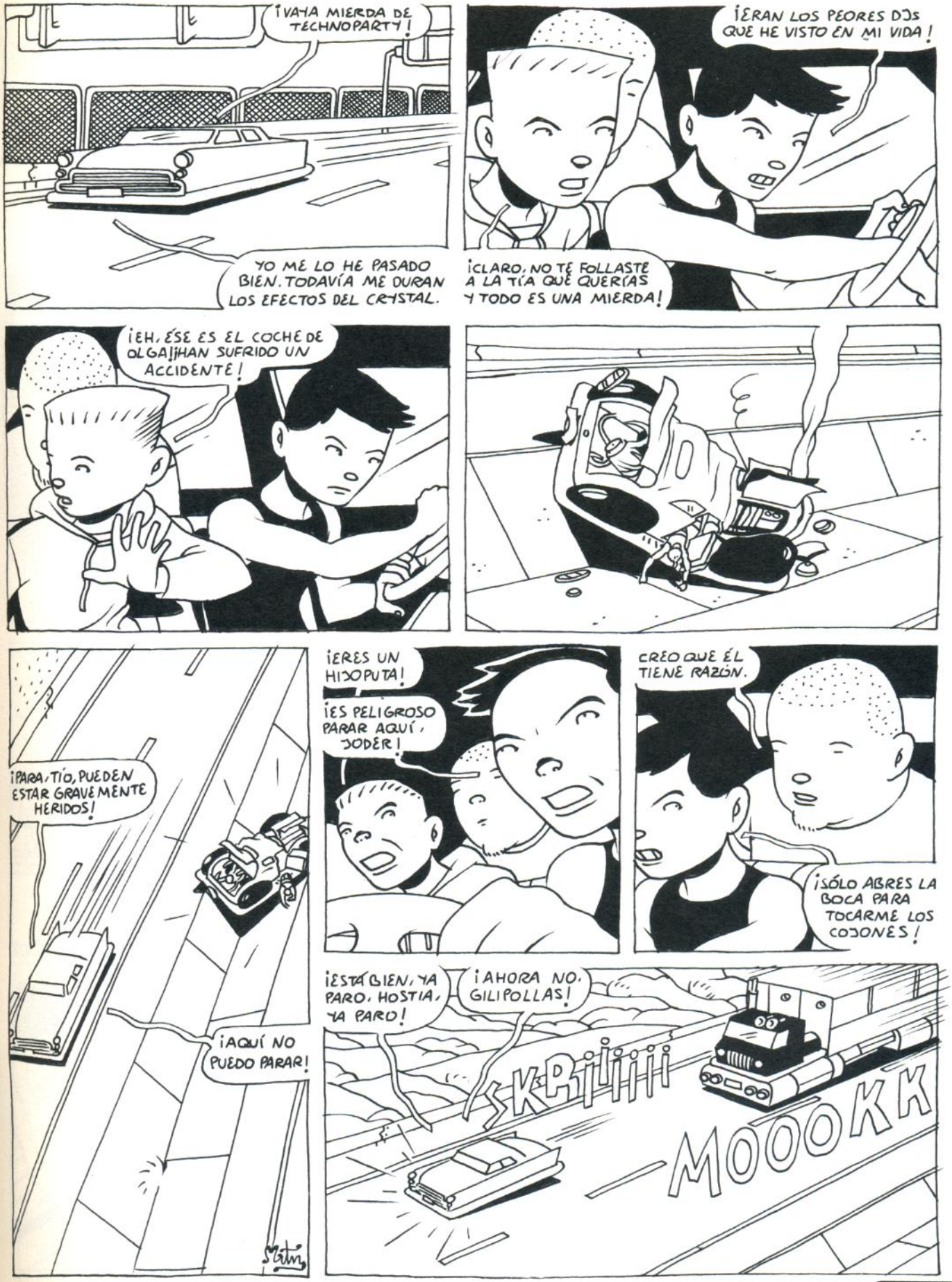
Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

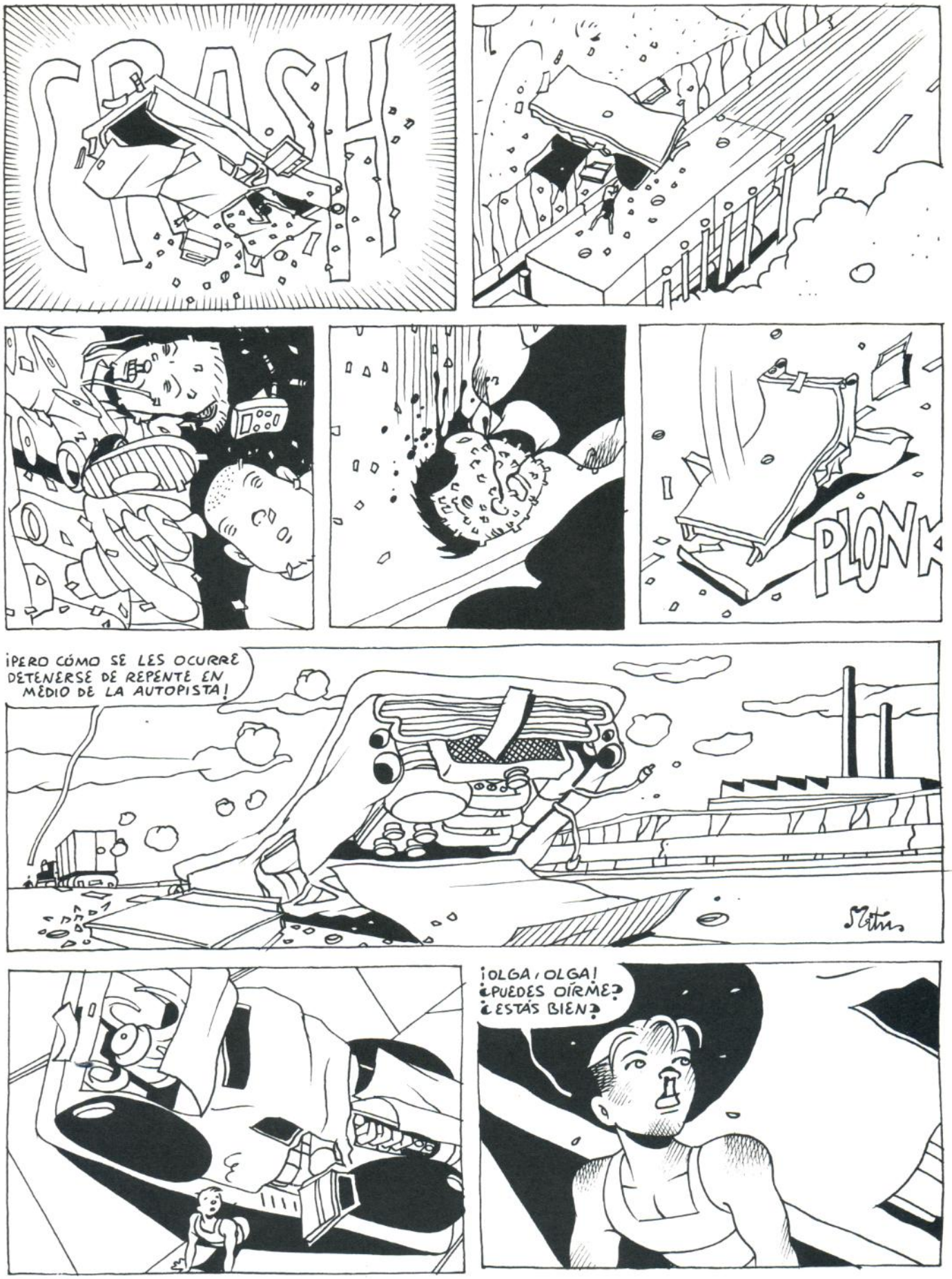
CYBERFREAK

EVANISHING POINT (PART II)

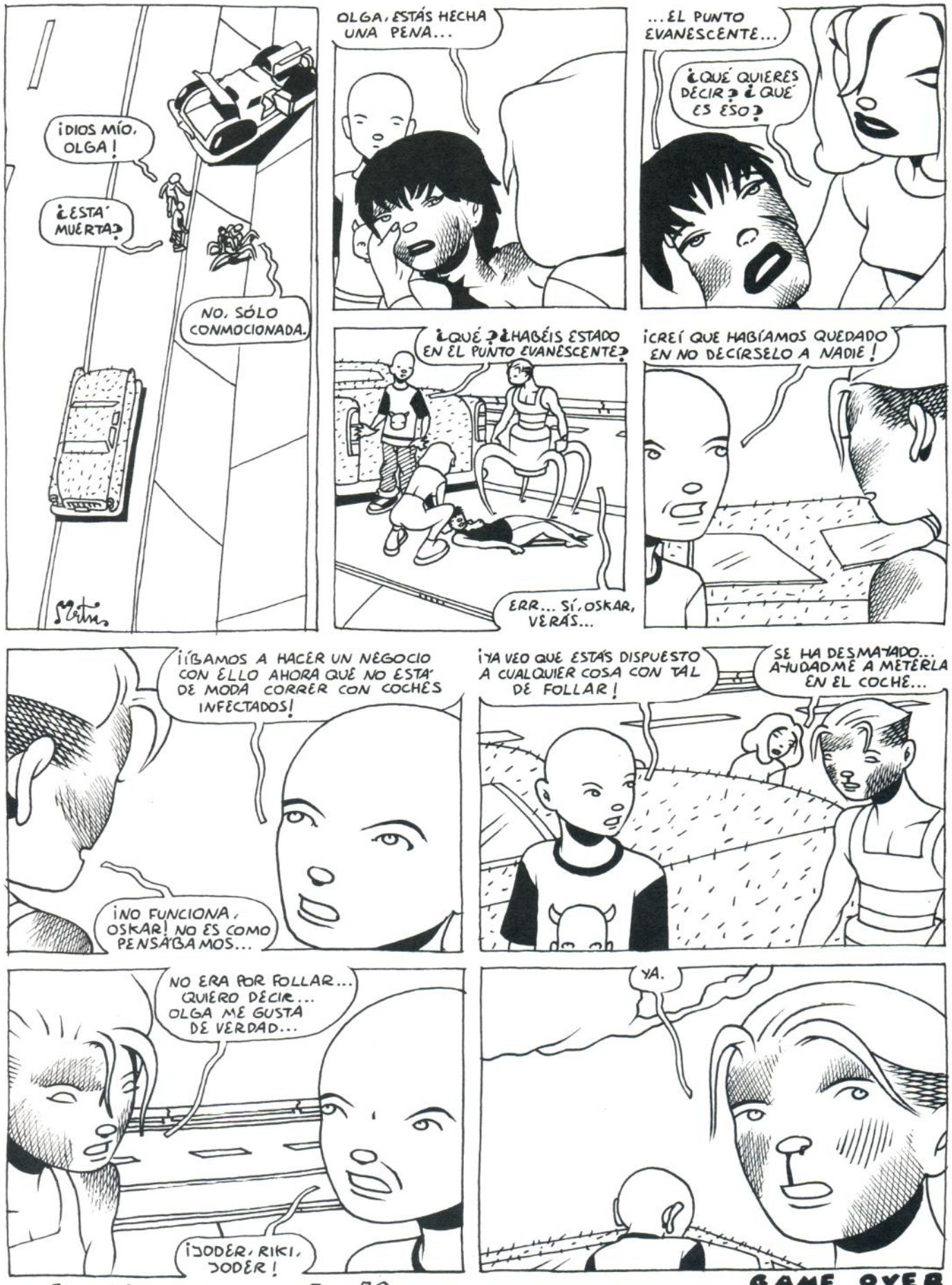



¡¡CIELOS, ESTAMOS EN LA AUTOPISTA!! ¡ES ALUCINANTE, NO PUEDO CREERLO!
¡NI YO! HE PASADO POR EL PUNTO EVANESCENTE DOCENAS DE VECES Y SIEMPRE SE VOLVÍA A LA MISMA CARRETERA. ¡NUNCA A LA AUTOPISTA!
ESTOY PREOCUPADO POR ESO...
¡DIOS, QUÉ SENSACIÓN! ¡NUNCA HABÍA PROBADO UN ESTIMULANTE IGUAL! NI SIQUIERA LA HEROÍNA.
¡PARECE QUE TODO HA OCURRIDO EN UNOS SEGUNDOS, PERO HAN TRANSCURRIDO MÁS DE CINCO HORAS!
¡¡OH, NOOO!!
MEEEK
¡CIRCULAMOS EN SENTIDO CONTRARIO!
AAAH!
VROOM
¡¡¡¡¡
MEEEEK
¡¡¡¡¡¡
Mitra


¡VAYA MIERDA DE TECHNOPARTY!
YO ME LO HE PASADO BIEN. TODAVÍA ME DURAN LOS EFECTOS DEL CRYSTAL.
¡ERAN LOS PEORES DJs QUE HE VISTO EN MI VIDA!
¡CLARO, NO TE FOLLASTE A LA TÍA QUE QUERÍAS Y TODO ES UNA MIERDA!
¡EH, ÉSE ES EL COCHE DE OLGA! ¡HAN SUFRIDO UN ACCIDENTE!
¡PARA, TÍO, PUEDEN ESTAR GRAVEMENTE HERIDOS!
¡AQUÍ NO PUEDO PARAR!
¡ERES UN HIJOPUTA!
¡ES PELIGROSO PARAR AQUÍ, JODER!
CREO QUE ÉL TIENE RAZÓN.
¡SÓLO ABRES LA BOCA PARA TOCARME LOS COJONES!
¡ESTÁ BIEN, YA PARO, HOSTIA, YA PARO!
¡AHORA NO, GILIPOLLAS!
SKRIIIII
MOOOKK


CRASH
PLONK
¡PERO CÓMO SE LES OCURRE DETENERSE DE REPENTE EN MEDIO DE LA AUTOPISTA!
¡OLGA, OLGA! ¿PUEDES OÍRME? ¿ESTÁS BIEN?

PLONK
PLONK
NO TENGO FUERZAS PARA METERME DENTRO...
QUIZÁS PUEDA INTRODUCIRME EN ÉL INCLINÁNDOLO...
HHHH!
RIKI...
¡OLGA, ESTÁS VIVA!
NO HE DEJADO DE OÍR PASAR COCHES PERO NINGUNO HA PARADO.
CABRONES...
TENGO FRÍO...
¡EH, HAN PARADO! UNO DE ESOS CABRONES HA PARADO.



WWW.DISTRIMAGEN.ES

GAME OVER

EL DEMONIO ROJO

BUAH, QUÉ ASCO, MENUDO GRUPO DE CERDAS SON ESAS

WC

ES TRISTE CÓMO EL LENGUAJE COLOQUIAL, QUE AL FIN Y AL CABO ES EL REFLEJO DE LA OPINIÓN POPULAR, DESCALIFICA LA PROMISCUIDAD FEMENINA CON SÍMILES ANIMALES...

...QUE, SIN EMBARGO, APLICADOS A LOS HOMBRES INDICAN COMPORTAMIENTOS BIEN DISTINTOS.

UNA **CERDA**, UNA **ZORRA**, UNA **PERRA**, UNA **PÁJARA**... ES SIEMPRE UNA MUJER AFICIONADA AL SEXO.

MIENTRAS QUE UN TÍO ES UN **CERDO** SI ES RASTRERO, UN **ZORRO** SI INTELIGENTE, UN **PERRO** SI ES RETORCIDAMENTE ASTUTO Y UN **PÁJARO** SI LAS VE VENIR DESDE LEJOS.

OYE, **DEMONIO**, TODO ESO NOS PARECE MUY BIEN, PERO... ¿NOS PUEDES DECIR QUÉ COJONES TIENE QUE VER ESE ROLLO QUE NOS ACABAS DE SOLTAR CON MI CEPILLO DE DIENTES?

Mauro Entrialgo 1996

V20223

EL SOLITARIO
HABÍA TOCADO FONDO... SIN GRUPO... SIN ÁNIMOS... SOLO!!!
Y EL PESAO DE GERMÁN, QUE NO PARABA DE DARME LA BRASA...
DEJAMESERTUMANAGERDE JAMESERTUMANAGERDEJAM ESERTUMANAGERDEJAMESER TU MANAGERDEJAMESERTU
PUB CRISTAL OSCURO
QUE NO QUIERO MÁNAGER, JODER, LO ÚNICO QUE BUSCO ES UN SITIO DONDE PODER HACER CONCIERTOS!!!
YO TE PUEDO CONSEGUIR UNO.
PIENSA QUE TÚ NO TENDRÍAS QUE PREOCUPARTE DE NADA MÁS QUE TOCAR Y COBRAR. YO ME ENCARGARÍA DE TODO Y TÚ A TU MÚSICA, NO TIENES NADA QUE PERDER POR INTENTARLO!
ESO ES VERDAD!
BUENO, DE ACUER...
BIEN!, VAMOS A UN GARITO QUE ESTÁ AQUÍ!!!
ÉSTE ES!
BAR MUSICAL LA MANZANA PODRIDA
♪ HERE COMES JOHNNY YEN AGAIN; WITH THE LIQUOR AND DRUGS AND THE FLESH MACHINE HE'S GONNA DO ANOTHER STRIPTEASE... ♪
BONITO NOMBRE!
HOOOLA, ENRICO. MIRA LO QUE TE HE TRAÍDO AQUÍ, TODA UNA ESTRELLA DEL ROCK!
UMMMH!
LUST FOR LIFE ♪
ESO VAMOS A VERLO. SUBE AHÍ Y CANTA ALGO. SI TE APLAUDEN, TE CONTRATO PARA LOS MARTES.
¿LOS MARTES?
NADIE QUIERE TOCAR LOS MARTES.
VENGA, LES VAMOS A ENSEÑAR LO QUE VALEMOS.
...TÚ Y YO.

ESTOY SOLO, ME SIENTO MEJOR QUE MUERTO... EH... ESTOOO... A LA PUTA MIERDA!
EJÉ!
CRASH!!!
MAMMA MÍA, QUÉ TEMPERAMENTO!
UN ARTISTA! MIRA QUÉ ÉXITO, HABLEMOS DE DINERO!
CLAP!
BRAVO! CLAP!
DALE! CLAP!
PERFECTO, OSCAR. TE HAN CONTRATADO
¿AH, SÍ? ¿Y CUÁNTO ME PAGAN?
HATE
15 BILLETES, PERO YO ME QUEDO 10 POR MI PORCENTAJE, LA COSA SE QUEDA EN CINCO BILLETES PARA TI
¿QUÉEE? ¿ES QUE YA ME QUIERES TANGAR?
EH, CINCO Y TODA LA PRIBA QUE TE CHUPES!!!
BUENO, VALE, CHICO, VALE, O.K. NO TE ENFADES. LO HAREMOS AL REVÉS. YO 5 Y TÚ 10, ¿VALE?
MUCHO MEJOR
GERMAN PRESENTA A:
OSCAR "WILD"
EX-LIDER DE "OTRA COSA"
EN CONCIERTO
MARTES 13
SALA: LA MANZANA PODRIDA
ENTRADA CON CONSUMICION 500 CHAPAS
MARTES 13...
BUENAS NOCHES, MOTHERFUCKERS!
YEAH!
FIUUU!
YEAH! EEEH! CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
Y AHORA A COBRAR
BIEN. AQUÍ TIENES LAS 50.000 CUCAS. ESE CHICO ES BUENO, SE LAS HA GANADO
CLAP!
ROMPE LA GUITARRA!
CLAP!
ESTO MARCHA!
ESTO MARCHA!
GAMBARTE

DESPEDIDA DE SOLTER@

WHITE TRASH

EMOND y RENNIE

capítulo tercero.

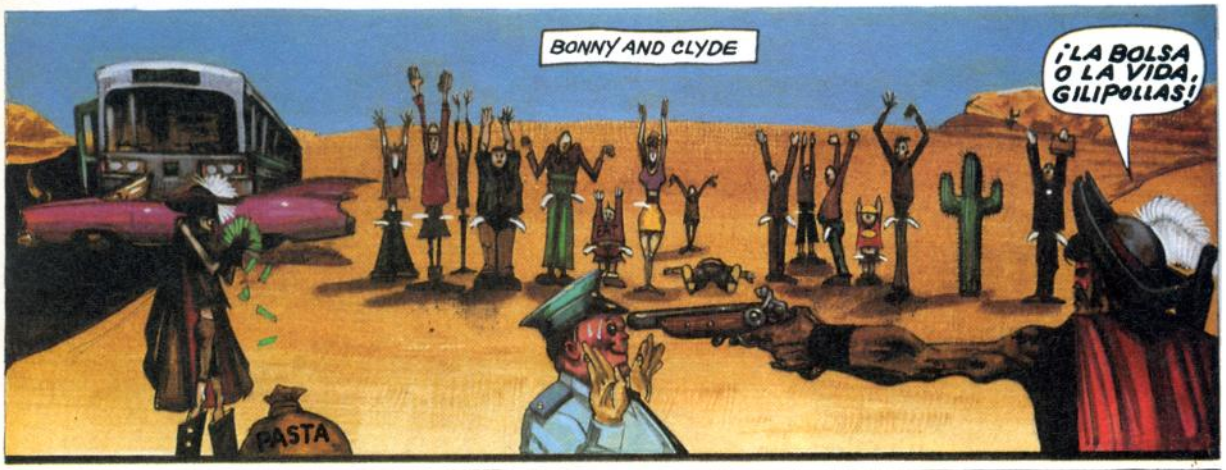
"En mi coche no suben maricones, progres, jipis, negratas, yonquis o universitarios listillos y bocazas".

Hecha la advertencia, **El Rey** invita a **Dean** a montar en su descapotable. Aunque el joven autoestopista quiere ir hasta **Los Angeles** para triunfar en el *show business*, el conductor, de extraño parecido con **Elvis**, sólo le promete llevarle hasta **Las Vegas**.

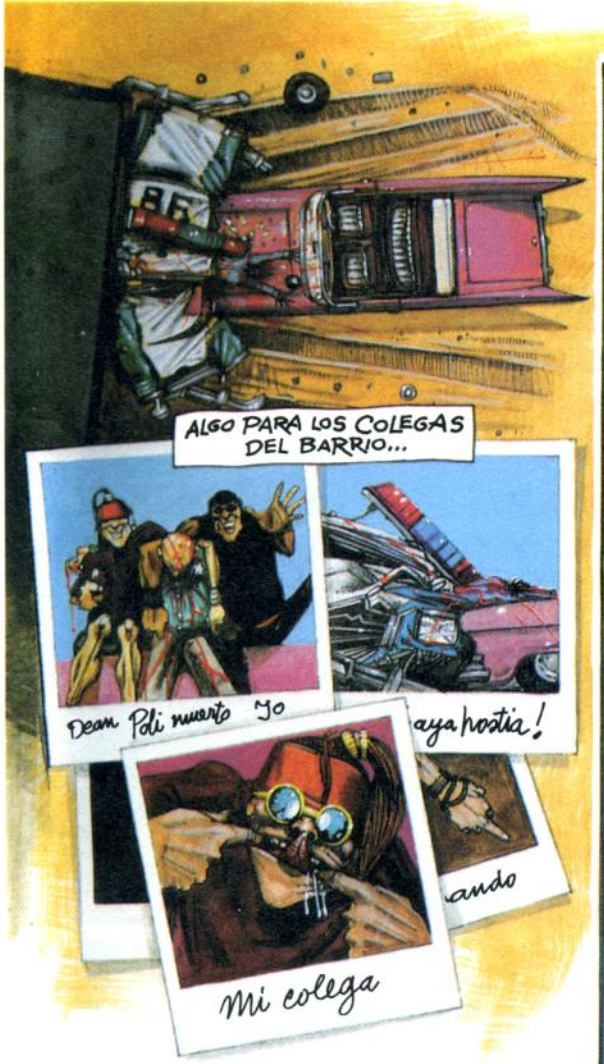
Claro que de eso a iniciar una matanza en la carretera, haciendo explotar un camión y masacrando todo un restaurante, hay alguna diferencia...

LA ABUELA DUM DUM GOLOSINAS
CHOKY CHIMNEY
ABIERTO
CHOKY
CHOKY
SÍ, TENEMOS BUNDY BARS
¡EXCELENTE!
TENEMOS BATIDO DE LOCURA TEMPORAL
¡BOMBAS DIABÉTICAS! ¡GARANTIZADAS- ACABAN CON CUALQUIER DIABÉTICO! 50¢
BUNDY BAR
RIP SHOT 5¢
HUESOS PICA-PICA 20¢
MUERTE AZUCARADA 80¢
¡EEEEKK!
YONQUIS DEL AZÚCAR

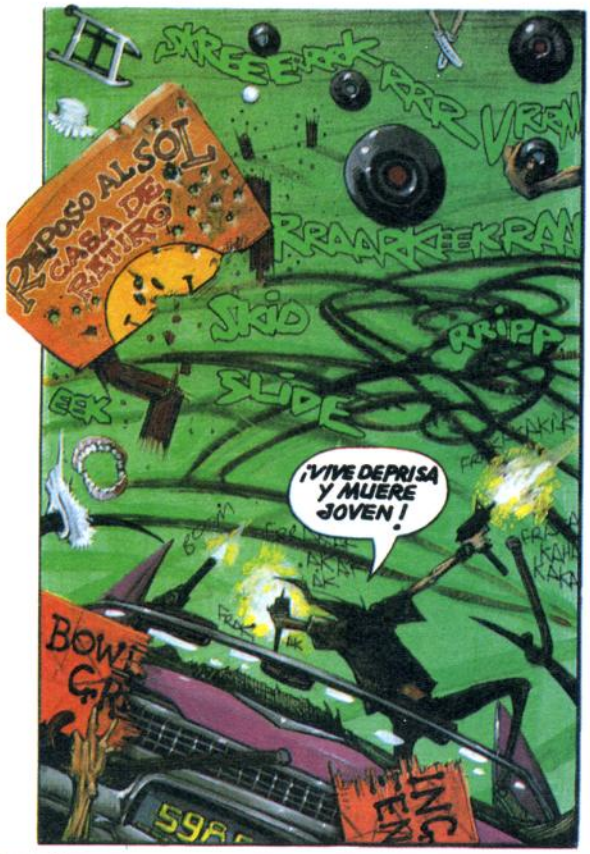
LA CONQUISTA DEL OESTE
¡FANTÁSTICO!


BONNY AND CLYDE
¡LA BOLSA O LA VIDA, GILIPOLLAS!
PASTA

PAPEO
PARAÍSO FLORAL
ÁREA DE PICNIC
NO MOLESTAR-PORFA
¡QUE APROVECHE, TÍOS!
VRRRRRRM


ALGO PARA LOS COLEGAS DEL BARRIO...
Dean Poli muerto Yo
aya hostia!
ando
Mi colega

HACIA LA GLORIA
EN HONOR A NUESTROS GLORIOSOS MUERTOS
¡A MEAR!
TE HACE SENTIR ORGULLOSO, ¿EH?
UH, SÍ... CREO.

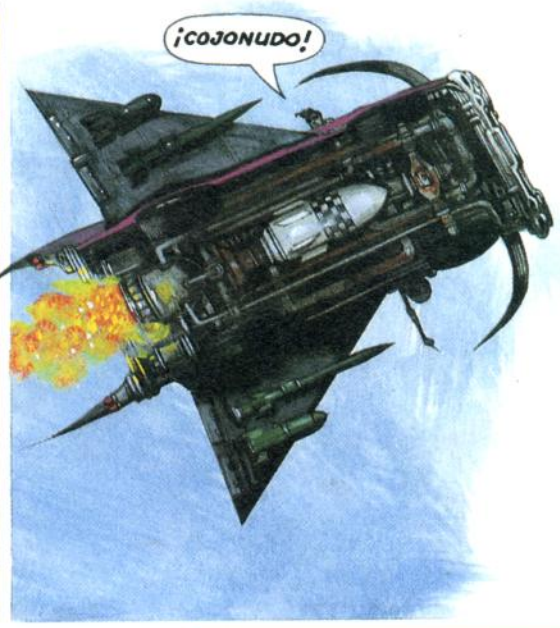

SKREEEAK
SKID
SLIDE
¡VIVE DEPRISA Y MUERE JOVEN!

EL SUEÑO AMERICANO
BANK OF AMERICA
¡YEEEAH! ¡TOTALMENTE RADICAL!
CEDAR CITY
KITTY
LOVE NOT WAR
VRROOOOM
¡MALDITO JIPI MARICÓN!
GROUPIES
¡HEY, TÍO! ¡MIRA ESTO!
MENTIRAS-MENTIRAS
¡AXL SE COMIÓ A
¿CRÉDITOS? ¡CÓMEME LA POLLA!
NATIONAL INQUISITOR
¡MÁS CHISMES! ¡MÁS MORBO! ¡MÁS BASURA! ¡NIEVES HERRERO!
¡BASURA BLANCA ENLOQUECIDA
HÁGALO USTED MISMO EN CASA CAUTERIZACIÓN DE HERIDAS
9.95
300 Kg. ¡Y ELLA QUIERE MÁS!
AL FIN, LA FAMA

"LA POLICÍA LLAMA A LA PAREJA LOS "ASESINOS DEL CADILLAC" Y SE LES CONSIDERA AUTORES DE 32 DELITOS, INCLUYENDO ASESINATO, ATRACO A MANO ARMADA, CONDUCCIÓN TEMERARIA Y DAÑOS CONTRA LA PROPIEDAD POR TODO EL ESTADO."
"NO SE DESCARTA LA INFLUENCIA DE FUERZAS SATÁNICAS EN ESTE ASUNTO."
"DE TODAS FORMAS LOS VALIENTES Y CRISTIANOS MIEMBROS DE LA POLICÍA DE UTAH CONFÍAN EN LA PRONTA DETENCIÓN DE LOS MALHECHORES..."
¡MIERDA!
NO PASA NADA... LA FRONTERA DEL ESTADO ESTÁ MUY CERCA.
SKREEEEECH
"...PORQUE SABEN QUE LAS PLEGARIAS DE LOS BUENOS CRISTIANOS DE UTAH LES GUIARÁN POR EL SAGRADO SENDERO DEL DEBER."
2 KM
FRONTERA ESTATAL
KING LIVES!
598-EP
CRASH COURSE

WOO WOO WOO WOO WOO WOO
¡HEY, ESTO ES TOPE RADICAL, TÍO!
CONTROL, ESTAMOS EN PERSECUCIÓN, DIRECCIÓN ESTE HACIA EL VIEJO PUENTE DEL CAÑÓN DEL PERRO LOCO. INTERCEPCIÓN INMINENTE.
¡MIEEERDA, YA TENEMOS A ESE PAR DE GILIPOLLAS, SÍ SEÑOR!
¿SABES CÓMO NOS LLAMAN, TÍO?
NO.
¡LOS ASESINOS DEL CADILLAC! ¡MUERTE SOBRE RUEDAS! ¡ENEMIGOS PÚBLICOS!
MIERDA, HIJO, LLEVAN AÑOS ESCRIBIENDO ARTÍCULOS SOBRE MÍ. AUNQUE ES LA PRIMERA VEZ EN MUCHO TIEMPO QUE ME DEDICAN MÁS TITULARES VIVO QUE MUERTO.
NATIONAL INQUISITOR
CADILLAC
ON THE
ESTÁ USTED SALIENDO DE
SOLEADA
UTAH!
¡QUE DIOS LE ACOMPAÑE!
¡RECUERDE LLEVARSE LA BASURA!
OH-OH.
PRECAUCIÓN - CAÑÓN DEL PERRO LOCO - PUENTE CORTADO
SKRRKRRRR
SKREEEEEEE
NO NOS PONGAMOS NERVIOSOS. FUI PILOTO DE CARRERAS. ESTO ESTÁ CHUPADO.
¿O FUE EN UNA DE MIS PELÍCULAS? A VECES ME CONFUNDO...

BP


¡COJONUDO!

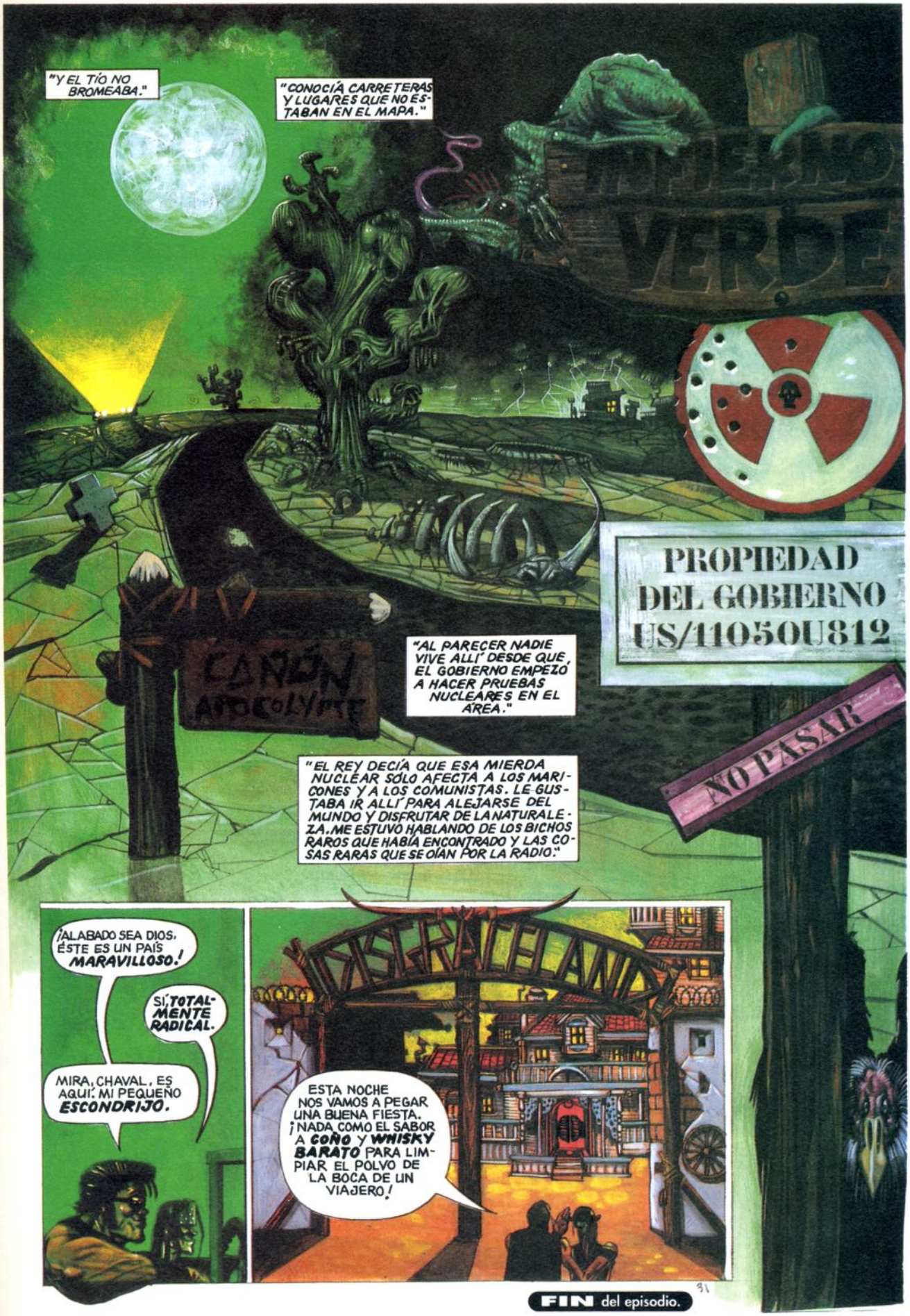
WELCOME TO
NEVADA

WELCOME TO
NEVADA

GRUMP

¡CHUPADME EL CÁLIZ, SANTURRONES DE MIERDA!

¡LES HEMOS DEJADO ACOJONADOS, TÍO!
BUENO, COMO TIENES LA CABEZA METIDA EN EL CULO A LO MEJOR NO TE HAS DADO CUENTA, PERO ACABAMOS DE CONVERTIRNOS EN FUGITIVOS INTERESTATALES.
ESO ES ASUNTO DEL FBI. ¡Y ESOS MARICONES NO SE ANDAN CON CHIQUITAS! TENDREMOS QUE DAR UN RODEO...


"Y EL TÍO NO BROMEABA."
"CONOCÍA CARRETERAS Y LUGARES QUE NO ESTABAN EN EL MAPA."
INFIERNO VERDE
PROPIEDAD DEL GOBIERNO US/11050U812
CAÑÓN APOCALYPSE
"AL PARECER NADIE VIVE ALLÍ DESDE QUE EL GOBIERNO EMPEZÓ A HACER PRUEBAS NUCLEARES EN EL ÁREA."
"EL REY DECÍA QUE ESA MIERDA NUCLEAR SÓLO AFECTA A LOS MARICONES Y A LOS COMUNISTAS. LE GUSTABA IR ALLÍ PARA ALEJARSE DEL MUNDO Y DISFRUTAR DE LA NATURALEZA. ME ESTUVO HABLANDO DE LOS BICHOS RAROS QUE HABÍA ENCONTRADO Y LAS COSAS RARAS QUE SE OÍAN POR LA RADIO."
NO PASAR
¡ALABADO SEA DIOS, ÉSTE ES UN PAÍS MARAVILLOSO!
SÍ, TOTALMENTE RADICAL.
MIRA, CHAVAL, ES AQUÍ. MI PEQUEÑO ESCONDRIJO.
ESTA NOCHE NOS VAMOS A PEGAR UNA BUENA FIESTA. ¡NADA COMO EL SABOR A COÑO Y WHISKY BARATO PARA LIMPIAR EL POLVO DE LA BOCA DE UN VIAJERO!
FIN del episodio.

univerSOnoro volumen 2

doble compacto + pista de cd ROM o doble cassette por sólo 995 pts

1

2

disco 1 ..... + pista cd ROM
manolo kabezabolo, cooper, the model rockets, amphetamine discharge, smart went crazy, trusty, the mr. t experience, e-330, loud, the killer barbies, perverted, sindicato del crimen, koma, nra, the queers, los coronas, los calzones rotos, boikot, tribe 8, heredeiros da crus, mamá ladilla

disco 2 ..... + pista cd ROM
los verdaderos kreyentes de la religión del hip-hop, nuuk posse, dub narcotic sound system, bill laswell, vieux cours factory, the power steppers, david shea, the frogmen, sigue sigue sputnik, destroy mercedes, alien mar, mil dolores pequeños, pascal comelade, lois, berrogüetto, emilio cao

manolo kabezabolo
cooper
the model rockets
amphetamine discharge
smart went crazy
trusty
the mr. t experience
e-330,
the killer barbies
perverted
sindicato del crimen
koma
nra
the queers
los coronas
los calzones rotos
boikot
tribe 8
heredeiros da crus
mamá ladilla

los verdaderos kreyentes
de la religión del hip-hop
nuuk posse
dub narcotic sound system
bill laswell
vieux cours factory
the power steppers
david shea
the frogmen
sigue sigue sputnik
destroy mercedes
alien mar
mil dolores pequeños
pascal comelade
lois
berrogüetto
emilio cao

BOA

Sierra de Algodonales, 12.
MADRID 28018
e mail> boa@mad.servicom.es
Teléfono> 91 478 17 63
Fax> 91 478 33 07
BARCELONA>
Teléfono y Fax> 93 451 06 50
VIGO>
Teléfono y Fax> 986 22 6464

podrás encontrar univerSOnoro volumen 2 en los siguientes establecimientos:

ALAVA> Tiendas de Vitoria: Zuloa, Axular, Frudisk / ALBACETE> Disquería, Canedo (Almansa) / ALICANTE> Merlin, Ufo Viejo, Oky (Elche), Experimental She (Villena), Trastienda (Villena) / ALMERIA> La Caverna, Rivera / ANDORRA> El Tonet de la Música, Punt de Trobada / ASTURIAS> Discoteca Gijón, Sonido Baza Gijón Rock, Avilés Rock / BADAJOZ> Itaca, Tipo (Mérida) / BALEARES> Aloha, Disco-Loco, Palma Rock, Runaway, Surcos, Xocolat Centre (Palma) / BARCELONA 7 Pulgadas, CD Drome, Tiendas Castelló, Disco 100, Fnac, Hit Xop, Hysteria, Kebra, Tiendas Gong, Tiendas La Pera, Revolver, Virgin Megastore, Músicas d Régimen (Navarcles), Revolver Sons (Granollers) / BIZCAIA> Tiendas de Bilbao: Bolan, Power, Urretxindorra, Virgin Megastore/ BURGOS> Amonal, Guetto, V.C Sesión Continua, Discoaranda (Aranda de Duero) / CACERES> Walkiria, Disfraz / CADIZ> Mala Música / CASTELLON> Discosaurio, Discos Medicinales, Ritm Matraka (Vilareal) / CEUTA> Nakasha / CIUDAD REAL> Agharty / CORDOBA> Fuentes Guerra, Stop, Rolling (Lucena) / A CORUÑA> Portobello, Virgin Megastor Montana (Ferrol), M-4 (Ferrol), Disco Láser (Santiago de Compostela) / CUENCA> Caledonia/ GUIPUZKOA> Bilintx (Donosti), Namadisk - Frudisk (Donosti), Xariba (Donosti), Bilintx (Tolosa), Etxepare (Bergara), Bloody Mary (Irún) / GIRONA> 9 Disc, Moby Disc, Discos Quim (Figueres) / GRANADA> Harmony Full, Melgamusic Marcapasos, Tipo, Jump Box (Motril) / LEON> León Rock, Maci-3, Xidas, Tipo (Ponferrada), Musical Zarabanda (Ponferrada y Astorga), Bierzo Rock (Ponferrada) MADRID> Avalon, Del Sur, Discoplay, Escridiscos, Fnac, Globo, Tiendas Madrid Rock, Tiendas M-F, Potencial Hardcore, Record Runner, Tipo, Toni Martin, Virgi Megastore, Tiendas Madrid Rock (Móstoles y Getafe), El Buho (Alcalá), Tiendas Disfraz (Alcobendas, Torrejón y Alcalá), Tiendas Tipo (Arganda, Tres Cantos Villalba) / MALAGA> Discos Pat, Disfraz, Tipo, Virgin Megastore, Discópolis (San Pedro) / MURCIA> Contraseña, Tráfico, Picadilly (Yecla), Carrots (Cartagena) NAVARRA> Tiendas de Pamplona: Xalem, Xalbador, Frudisk / OURENSE> Spiral / PALENCIA> Discocenter / LAS PALMAS> Psicorock, Music Box, Tiendas Manzana PONTEVEDRA> Tiendas de Vigo: Disco 3, Elepé, Faiscas, La Columna, Virgin Megastore / LA RIOJA> Traviata (Logroño) / SALAMANCA> Compac, Long Play SANTANDER> Virgin Megastore / SEGOVIA> Totem Vértigo, Monte Venus (Cuellar)/ SEVILLA> Sevilla Rock, Virgin Megastore / TENERIFE> Alta Fidelidad, Tiendas Manzana, Sonora / TOLEDO> Neón/ VALENCIA> Amsterdam, Contraseña, Discocentro, Dosis, Harmony, Discocentro (Gandía y Alcoy) / VALLADOLID> Discocenter, Discocentro, Discos K, Discovery, Foxy, Tipo, Valladolid Rock / ZAMORA> Zamora Rock, Discovery / ZARAGOZA> Tiendas Linacero

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA

CHAPUZÓN MENSUAL EN LAS HECES Y LA MUGRE

Hueeeeeyyyyy, enfermos viborillas. ¿Estamos todos bien? ¿Ya tenéis a punto vuestra lista de cutre-peticiones para hacerle a los Reyes Magos estas navidades? ¿Sí? ¿No?... Bueno, pues como todavía os queda tiempo y, para seros sinceros, me importa un güevo, vayamos con nuestras pringosas recomendaciones del mes.

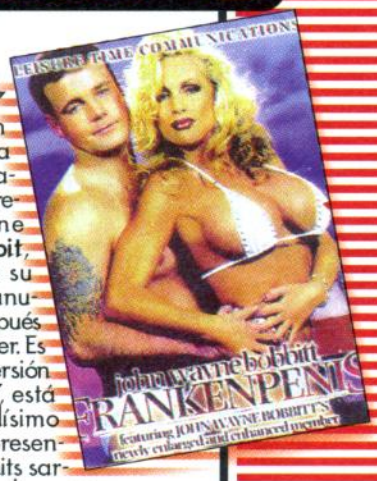
☒ **Brian Yuzna** vuelve a la carga. El padre de ***"Necronomicón"***, ***"Mortal zombie"***, ***"La novia de Re-Animator"*** y ***"Society"*** no descansa. Con su última película, ***"El dentista"***, sigue demostrando que es uno de los pocos que se toma el gore en serio: es capaz de construir una historia que pone los pelos de punta (un brillante odontólogo totalmente desequilibrado se dedica a masacrar a sus clientes) y salpicarla de inteligentes referencias multimedia y feroces efectos especiales. Aquí ha salido directamente en vídeo. No esperéis más para hincarle el diente.

☒ Nuevo fanzine italiano entregado en cuerpo y alma a glosar las virtudes del cine cochino. Se llama ***"Porco mondo"***, lo puedes pillar en librerías especializadas por unas 600 pesetas y tiene bastante gracia. En su nº1 (cuarenta páginas, ocho de ellas en color) incluyen una jugosa sexy-grafía de mediados de los setenta, entrevistas con musas locales del achuchón gratuito (**Luana Borgia, Moana Pozzi**)... Que no se te pase.

☒ Otro que se nos murió. Se trata del insustituible **Howard Vernon**, un espléndido actor suizo que se pateó Europa de arriba abajo encarnando pérfidos villanos en producciones de roñoso presupuesto y de género fanta-terrorífico. Trabajó con **Paul Naschy** (***"El aullido del diablo"***), **Jeunet y Caro** (***"Delicatessen"***), **Jean Rollin** (***"El lago de los muertos vivientes"***), **Walerian Borowczyk** (***"Dr. Jekyll et les femmes"***) y un sinfín de mercenarios del terror grueso, aunque pasará a la historia del cine zetoso por ser unos de los rostros fetiche del tremendo **Jesús Franco**: ***"Gritos en la noche"*** (1961), ***"Miss Muerte"*** (1965), ***"El diablo que vino de Akasawa"*** (1970), ***"Diario íntimo de una ninfómana"*** (1972), ***"El siniestro Dr. Orloff"*** (1982)...

☒ Una chuchería absurda de esas que tanto nos gustan: el **Revienta Ojos**. Es la típica bola de chicle, pelín ácida, que apenas aguanta el sabor más de tres o cuatro minutos en la boca, pero como sólo cuesta cinco pelas bien merece la inversión. Como siempre, lo mejor es el envoltorio, hiper-gore y super-pop, perfecto para ir orientando a los pequeños de la casa hacia los escabrosos senderos del cine de tripas.

☒ Hablando de porno, atentos a ***"Frankenpolla"*** (***"Frankenpenis"*** en el original), la nueva película susia protagonizada por el impresentable ex-marine **John Wayne Bobbit**, aquel tipejo al que su mujer le cortó el manubrio de un tajo y después se lo volvieron a coser. Es una indecente (per)versión de ***"Frankenstein"***, está dirigida por el gordísimo **Ron Jeremy** y se presenta como uno de los hits sarnosos de la temporada.



ALARMA SOCIAL: ¡¡LOS MARGINADOS SE SUBLEVAN!!

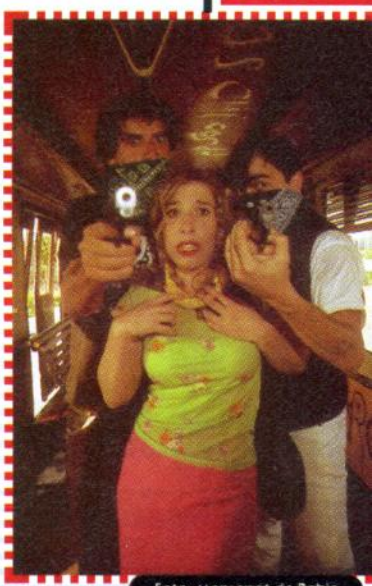
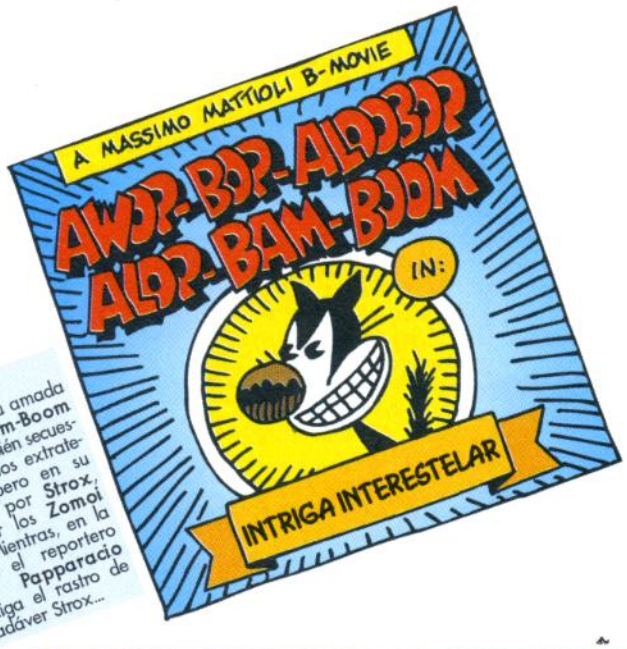


Foto: Montserrat de Pablo

Imaginaos a un tipo sin futuro que acaba de salir de la cárcel. Malvive una temporada en un albergue cochambroso hasta que un buen día se le cruzan los cables y, en compañía de sus colegas indigentes, decide asaltar una televisión local y amenazar con aniquilar a todo bicho viviente si no le dejan hacer en directo su propio reality-show. Así comienza ***"Dame algo"***, una comedia gamberra, subversiva y punzante, dirigida por el coruñés **Héctor Carré** que se suma a ese nuevo cine español viborón, inquieto y repleto de ideas frescas que últimamente tanto abunda.

La película se rodó hace unos meses por Alcalá de Henares y tiene al leñero **Rosendo** como cantante de la banda sonora. Como bien señala el propio Carré: *"Es ideal para verla uno de esos días que tienes ganas de marcha, ya que saldrás del cine con más marcha todavía. Tiene un poco de todo: comedia, aventuras, acción, sátira social... Todo muy a lo bestia. Es muy urbana y muy macarra. Ah, ¡También tiene mucha mala hostia!"*.

Atentos al pre-estreno, ya que prometen que no dejarán pasar a nadie que no vaya vestido con sus harapos más pestilentes.



RESUMEN:
Al igual que su amada **Wendy**, **Bam-Boom** ha sido también secuestrado por los extraterrestres, pero en su caso no por **Strox**, sino por los **Zomoi**. **Potoi**. Mientras, en la Tierra, el reportero **John Papparacio** investiga el rastro de un cadáver Strox...

LOS JEFAZOS DE LA CADENA NETWORK ESTÁN VERDES DE RABIA. EL REPORTAJE DE JOHN PAPPARACIO PARA LA 189 NEWS HA HECHO CAER EN PICADO SUS ÍNDICES DE AUDIENCIA. LOS MARCIANOS ATRAEN A LAS MASAS.

¡¡¡ESE CERDO NOS ESTÁ ARRUINANDO!!! ¡GRRR!

¿Y POR QUÉ NO MANDAMOS TAMBIÉN UN EQUIPO AL LUGAR? ¡GRR!

HI, KIDS! ESTAMOS EN EL LABORATORIO SECRETO DE LA CIA Y AHORA MISMO...

...VEMOS QUE DOS ESPECIALISTAS EN ANTIBACTERIAS Y ANTIHERRUMBRE ENTRAN EN LA BURBUJA DONDE YACE EL MARCIANO MUERTO...

ZZZZZ

...

BLAM!

JOHN PAPPARACIO, CON LA SUERTE DE LOS PRINCIPIANTES, SALE ILESO DE LA TREMENDA EXPLOSIÓN.

¡ESPERO ESTAR AÚN EN EL AIRE, AMIGOS!... A QUE NO SABÉIS QUÉ HA SUCEDIDO, ¿EH? ¡EL ALIEN HA EXPLOTADO! ¡QUE SÍ! ES LA HOSTIA, ¿VERDAD?

EN EL PATIO DE BAM-BOOM LOS 2 AGENTES JOSEPH KOTTEN Y ORSON WELLS NO AGUANTAN QUE SE LES ESQUILMEN LOS TROZOS MÁS JUGOSOS DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL EXTRATERRESTRE.

VEAMOS... SE LA HA PEGADO AL CAER DE AHÍ ARRIBA, ¿NO? ¿DESDE QUÉ PISO TE PARECE?

¡A OJO DE BUEN CUBERO, DEL CUARTO! INVESTIGUEMOS...

VUIP VUIP VUIP

EN LA PLAYA, LOS SOLDADOS STROX SE DESPLIEGAN EN UNA LANCHA DE GOMA MAGNÉTICA, PRESTOS AL COMBATE.

¡MUCHACHOS, LOS ZOMOI-POTOI NOS HAN SEGUIDO HASTA AQUÍ! ¡DÉMOSLES UNA LECCIÓN!

¡¡¡MUERTE A ESOS CHINCHES!!!

VRRRR

A BORDO DEL PLATILLO VOLANTE SÓLO QUEDA MARIO.

UEHILÁ, TÚ Y YO SOLITOS, GATITA... ¿NO TE APETECE JUGAR A ALGO LIBIDINOSILLO?

!

NO MUY LEJOS, EN EL CAMPO, LA TROPA DE LOS ZOMOI-POTOI, SALIDA DE LAS CÁPSULAS DE HIBERNACIÓN, YA ESTÁ A BORDO DE LA LANZADERA DE COMBATE.

¡CONMILITONES! ¡CAMARADAS! ¡A ROMPERLES LOS HUEVOS A ESOS STROX!

¡¡¡MUERTE AL DÉBIL ENEMIGO!!!

DENTRO DE LA ASTRONAVE RECHONCHA, SÓLO TETSUO ESTÁ DE GUARDIA.

HOLA, MIAU, ¿QUÉ TAL?

¡YAAAARJ!

ZOW!

EN EL PLATILLO VOLANTE STROX.

PEQUEÑA MAMÍFERA TERRESTRE... QUÉ MELONES MÁS BLANDOS... QUÉ PIEL ATERCIOPELADA... QUÉ INSTINTOS SÁDICOS MÁS IRRESISTIBLES ME PROVOCAS, TIERNO ANIMALITO...

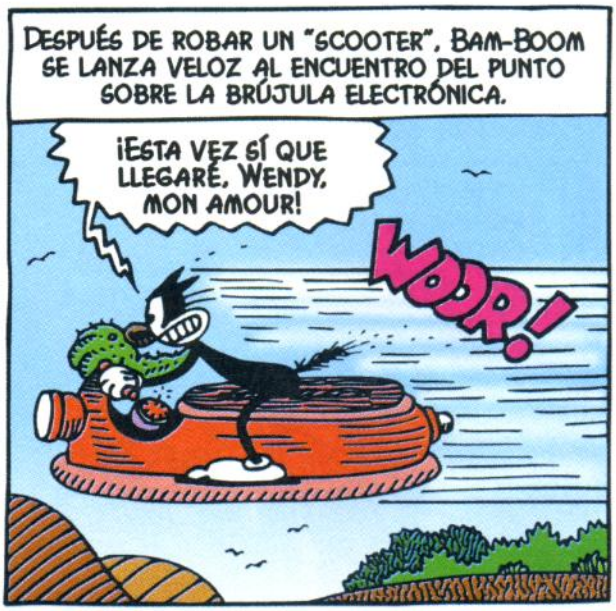
SBAV! SBAV! SBAV!

Matticoli 93

A MASSIMO MATTIOLI B-MOVIE
AWOP-BOP-ALOOBOP
ALOP-BAM-BOOM
IN:
INTRIGA INTERESTELAR

EL ZARPAZO DE BAM-BOOM HA MASACRADO A TETSUO.
¡BUENO, YA ESTOY LIBRE! ¿PERO CÓMO COÑO SE ABRIRÁ ESTA PUERTA?
PUSH
PUSH
PUSH
PUSH

AH, QUIZÁ HAYA QUE APRETAR ESTE BOTÓN DONDE PONE "OPEN"...
OPEN
CLOSE


DESPUÉS DE ROBAR UN "SCOOTER", BAM-BOOM SE LANZA VELOZ AL ENCUENTRO DEL PUNTO SOBRE LA BRÚJULA ELECTRÓNICA.
¡ESTA VEZ SÍ QUE LLEGARÉ, WENDY, MON AMOUR!
WOOR!

MÁS O MENOS AL MISMO TIEMPO, LAS TROPAS ZOMOI-POTOI VUELAN VELOCÍSIMAS A GRAN ALTURA AL ENCUENTRO DE LOS ODIOSOS STROX.
ZOOM!

A 1 KILÓMETRO Y EN DIRECCIÓN OPUESTA, LOS SOLDADOS STROX VUELAN VELOCÍSIMOS, A GRAN ALTURA, AL ENCUENTRO DE LOS ODIOSOS ZOMOI-POTOI.
MOOZ!

10 SEGUNDOS DESPUÉS, EFECTIVAMENTE, SE PRODUCE EL ENCUENTRO: ENCUENTRO FRONTAL.

SPLAT!

BAM-BOOM OYE EL ESTRUENDO Y VE UNA COLUMNA DE HUMO, PERO SIGUE COMO SI NADA.

WOOR!

¡LOS TÍPICOS CAZADORES DE CODORNICES Y A ACABAN DE CARGARSE UN AVIÓN DE TURISTAS!

¡BK!

MÁS O MENOS AL MISMO TIEMPO, EN LA CIUDAD, LOS 2 TESTARUDOS AGENTES JOSEPH KOTTEN Y ORSON WELLS SUBEN POR LA ESCALERA QUE CONDUCE AL APARTAMENTO SOSPECHOSO.

DEBE SER AQUELLA PUERTA...

ESTEMOS ALERTA. QUIZÁ DENTRO HAYA MÁS MONSTRUOS DE ÉSOS...

NO SE DAN CUENTA DE QUE MICHAEL SCARRAFONE Y SU HERMANO LES SIGUEN: UN POCO POR CURIOSIDAD, UN POCO POR JODER.

¡ABRID, POLICÍA!

¡DATE PRISA, TONY!

¡MO!

¡MO!

BAM-BOOM LLEGA AL PLATILLO VOLANTE STROX.

¡ZZZZZ!

¡AQUÍ ESTOY, BABY!

¡ZZZZ!

BZZZ!

DENTRO, MARIO, EN UN ATAQUE DE LUJURIA, LAME LOS CABELLOS DE WENDY.

¡¡¡QUÉ BUEN SABOR A LACA!!! ¡¡¡MMMM!!!

SLAP!

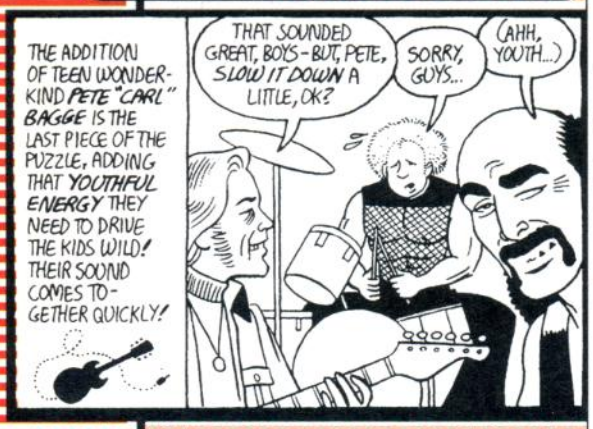
SLAP! SLAP! SLAP!

Mattioli 93

FIN del episodio. V20241

TEENY TUNES

RAMON LLUBIÀ



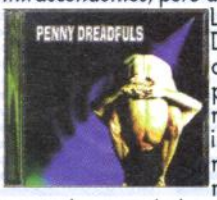
Contrariamente a lo que pueda parecer a raíz de sus comics, **Peter Bagge** es un hombre tranquilo y hogareño. Sí, ***"Hate"*** está plagado de referencias al punk-rock y al grunge, pero ¡sorpresa! Resulta que Bagge toca la batería en una banda llamada THE ACTION SUITS que nada tiene que ver con el rollo duro. Le acompañan **Andy Schmidt** (bajo) y **Eric Reynolds** (guitarra, vocalista y principal compositor). El grupo ya ha editado cuatro singles este año, ***"Fun Flies"/"Your Soft Light"***, ***"4-Track Mind"/"My Janeane"***, ***"Fun Flies"/"Before"*** y ***"Cancer Father"/"Ballard"***, todos ellos en distintos sellos independientes. Las canciones son breves ejemplos de pop ligero y amable, llenos de guitarras acústicas y reminiscencias sesenteras. Si te acuerdas de los viejos **Big Star** o de los **Posies** de hace un par de años, The Action Suits te encantarán. Los discos se pueden conseguir por 5 dólares cada uno, o todos por 16 dólares, a través de **Fantagraphics Books**: 7563 Lake City Way NE, Seattle WA. 98115, USA.

La sordera final.

Continuamos con referencias al cómic y también con la línea femenina que el **Migoya** inició el mes pasado, en un inusitado repente de buen gusto (¡haw, haw!), recomendando a **Lisa Germano**. Y es que las chicas son tan sensibles y creativas, o más, que cualquier rockero del tres al cuarto. En este sentido, **Kristin Hersh** y sus THROWING MUSES ya no tienen necesidad de demostrar nada, cuando, tras más de diez años en la brecha, siguen entregando discos tan impecables como este ***"Limbo"*** (4AD) -con un diseño no menos impecable a cargo de **Beto Hernández**-. Pocos músicos americanos poseen una intuición compositiva tan privilegiada como la de Kristin, brillante en las melodías, alternando candidez y agresividad, y ágil en la rítmica. Irresistible.

Otra con una personalidad intratable y procedente de la misma casa es HEIDI BERRY, que acaba de editar su cuarto trabajo, ***"Miracle"*** (4AD). Sólo con su voz Heidi sería capaz de hipnotizar a las piedras pero, además, se envuelve de unas profundísimas composiciones, a medio camino entre el pop más sofisticado y la sonoridad étnica con raíces celtas o hindús. Es pura poesía.

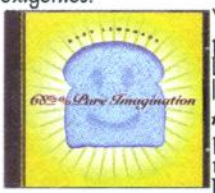
Y de la exquisitez al garrulismo total. Esta es otra banda dominada por féminas y, aunque son yanquis, se hacen llamar SINCOLA (¿captas el intríngulis hispano de la palabra, eh?). En su último álbum ***"Crash Landing In Teen Heaven"*** (Caroline) descargan un punk-pop sucio, enloquecido y lleno de efervescencia adolescente que hace buenas las referencias comparativas a **L7** o **Lunachicks**. Prácticamente intrascendentes, pero divertidísimas.



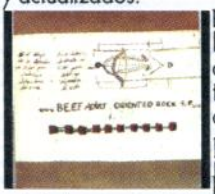
Las californianas PENNY DREADFULS también ofrecen una suerte de pop agresivo, pero mucho más maduro, inquieto y, en cierta manera, casi experimental, teniendo en cuenta lo poco dado a la evolución que es el punk. Su único LP, titulado simplemente ***"Penny Dreadfuls"*** (Restless), es toda una lección de cómo convertir un sonido pesado en una colección de canciones llenas de vigor y significado. Uno de los debuts alternativos más interesantes del año.

Por el delicado cruce estilístico que practican BETTY GOES GREEN se han convertido en la banda indie más afortunada de Bélgica. Recuerdan a la conexión ideal entre **Pavement**, el **Bowie** de los setenta y a los **Velvet Underground**. Y la voz de su cantante, **Luc Crabbe**, suena como la del mismísimo **Lou Reed** habiendo recibido la transfusión de sangre que lleva necesitando hace años. No será por casualidad que el propio Reed se los haya llevado de teloneros en su última gira europea. Si quieres juzgar por ti mismo, tienes tres LPs donde elegir: ***"Hunaluria"*** (93), ***"Hand Some"*** (94) y, sobre todo, el más reciente ***"Hedonic Tone"*** (Brake Out).

GUV'NER también son indies y también podrán agradar a los fans de Pavement, pero son yanquis y, más que suerte, tienen la virtud de saber acudir a beber de las fuentes originales. Sólo la confianza que han depositado en ellos bandas como **Sonic Youth** o **Superchunk** ya les avala. Su último trabajo, ***"The Hunt"*** (Wiija), presenta canciones poco accesibles. Poética amarga convenientemente acompañada por la justa austeridad instrumental que les hace recomendables sin necesidad de recurrir a la vistosidad facilona. Para melómanos exigentes.



Y tenemos más acompañantes ilustres. BABY LEMONADE son la excelente banda que utilizó **Arthur Lee** el año pasado para recomponer a sus históricos **Love**. Su propuesta, como puede apreciarse en ***"681/2 % Pure Imagination"*** (Roto), es genuinamente optimista y basada en las buenas vibraciones del revival sixties, con todas sus connotaciones ácidas y surferas. A pesar de su indisimulable herencia (Big Star, **Beach Boys**, Love, etc.) lo mejor que tienen es esa habilidad innata para huir del revisionismo rancio, sonando frescos y actualizados.



BEEF tal vez sean uno de los grupos más raros que jamás hayan visitado esta página. Pero, con todo lo raros que os puedan parecer son, junto a **Manta Ray**, la banda con más personalidad e inquietud de este país. Y cada vez que sacan un disco me vuelven loco, ¡coño! Lucidez conceptual, espíritu transgresor... Son términos que ya incluso se les quedan atrás cuando son capaces de crear algo tan original, denso y excitante como este CD y titularlo ***"Adult Oriented Rock EP"*** (Elefant). Y es que son el opuesto más recalcitrante a la caspa inmovilista que impera en nuestro indie autóctono. Hazme caso por una puta vez y cómpratelo.

Por último, como me es imposible cerrar un solo mes sin tralla, aquí está el ***"Wiseblood"*** (Sony) de CORROSION OF CONFORMITY. Ya sabes, hace casi quince años que empezaron dando caña hardcore, pero consiguieron dar un tirón brutal con un metal ponzoñoso -aquí incluso con tintes industrialoides y algún pasaje de blues viscoso-, textos subversivos y actitud gamberra. Hale, ya puedes descerebrarte un rato, para variar. Hasta siempre

SEGUÍAMOS ESTANDO DE HUELGA. O SEA QUE, EL DÍA QUE HABÍA QUEDADO ESTHER CON CARLOS EN "LA OCA" PARA LLEVARLE AL NIÑO PARA QUE LO VIERA UN RATO, TUVO TIEMPO DE SOBRA PARA ACICALARLO Y PONERLO BIEN GUAPO...

¿REALMENTE ES NECESARIO TODO ESTO?

¡CLARO!...

GUEÉÉ

QUIERO QUE CARLOS VEA QUE LE CUIDO BIÉN Y NO ME VENGA CON PROBLEMAS.

A LA HORA CONVENIDA...

...TERÍA LA OCA RESTAURA...

¡MÍRALO! ¡AHÍ ESTÁ!

¿LE VES? ESTÁ AHÍ, EN AQUELLA MESA...

¡VA CON UNA TÍA!

AL ENTRAR, CARLOS NOS LA PRESENTÓ. RESULTA SER QUE "LA TÍA" SE LLAMABA GLORIA, ERA ABOGADA Y HACÍA COSA DE QUINCE DÍAS QUE VIVÍA CON CARLOS. NOS LO ESTUVIERON EXPLICANDO.

...Y YO ENTONCES LE DIJE: ¿TIENES UN HIJO Y NO LO VES?. PERO, ¿QUÉ CLASE DE PADRE ERES?. ¡LUEGO TE ARREPENTIRÁS TODA LA VIDA!

?

A MÍ ME DABA ¡GUAL PERO ES QUE...

...PFF ¡VE! COMO QUE ELLA NO PUEDE TENER HIJOS PUES, POR ESO LE GUSTAN.

PORQUE ES LO QUE SE DICE QUE ...

...¡QUE LAS MUJERES SIEMPRE QUIEREN LO QUE NO PUEDEN TENER!

PLAF.

CARLOS SEGUÍA SIENDO EL MISMO DE SIEMPRE, QUIERO DECIR "TAN ANIMAL COMO SIEMPRE". AQUEL DÍA TAMBIÉN NOS ENTERAMOS, POR GLORIA, QUE EL PAPEL QUE FIRMÓ CARLOS ANTE NOTARIO, RENUNCIANDO AL NIÑO, LEGALMENTE NO SERVÍA PARA NADA. NOS QUEDAMOS ACOJONADOS.

LUEGO, CARLOS PASÓ INSPECCIÓN (AHORA COMPRENDÍA EL PORQUE ESTHER LE HABÍA PUESTO LO MEJOR Y TANTA CANTIDAD DE COLONIA). LE HIZO DAR VUELTECITAS, LE INSPECCIONÓ LAS MANOS, LUEGO LE SACÓ LOS ZAPATITOS...

?

...CUATRO Y CINCO! LOS TIENE TODOS, ¡JE, JE...

¡PERFECTO!

GN.

HACÍA COMO SI FUERA A COMPRAR GANADO, SE VÉ QUE SOLÍA HACER BROMAS DE ESE TIPO. DIJO QUE VALE QUE, HABIENDO SIDO LA INSPECCIÓN SATISFACTORIA, DECIDÍA POR LEY (DIJO ESO: POR LEY) QUE LO IBA A TENER ALGÚN FIN DE SEMANA. Y LO PEOR DE TODO ES QUE CUANDO HABLABA ASÍ, EN PLAN RIMBOMBANTE, HABLABA EN SERIO.

AL DÍA SIGUIENTE POR LA MAÑANA ESTHER Y YO AÚN ESTÁBAMOS DISCUTIENDO SOBRE LO MISMO...

¡LA CULPA HA SIDO TUYA! SI, EN LUGAR DE PONERLE EL TRAJECITO, CORBATITA Y TAL, HUBIESES LLEVADO EL NIÑO HECHO UN ASCO SEGURO QUE CARLOS NO HUBIESE QUERIDO VERLO NUNCA MÁS EN SU VIDA.

SSSH!

PERO SI ES ESA CON LA QUE SALE, LA GLORIA, LA QUE QUIERE TENERLO. A ÉL LE SIGUE IMPORTANDO UN PEPINO, SU HIJO. ¿NO LO VISTE? ¡LA GENTE, AHÍ EN LA OCA, ALUCINABA CUANDO SE PUSO A CONTARLE LOS DEDITOS DEL PIE!.

¡ESTÁ COMO UNA CABRA!

GGG!

¡YA! BUENO, PERO SEA COMO SEA, LO VA A TENER CUANDO QUIERA Y SIN PASARTE UN DURO.

¿Y QUÉ QUIERES QUE YO LE HAGA?. NO ES CULPA MÍA. ¡ES POR CULPA DE LA TÍA ESA CON LA QUE SALE, QUE ES ABOGADA!

GGG!

DECIDIMOS QUE UN DÍA IRÍAMOS A HABLAR CON UN ABOGADO PARA TRAMITAR EL DIVORCIO (EL DE ESTHER) PORQUE SÓLO FALTARÍA AHORA QUE LA GLORIA ESA, QUE ERA ABOGADA, SE NOS ADELANTARA Y LOGRARA LA GUARDA Y CUSTODIA DEL RUBÉN.

LA HUELGA SEGUÍA. QUEDAMOS CON JORDI OLMOS EN HACER ACTO DE PRESENCIA ANTE LA EDITORIAL PARA LUEGO IRNOS A SU ESTUDIO A SEGUIR CON EL CÓMIC AL OLEO ESE QUE ESTABAMOS HACIENDO.

¡VAMOS A VER TODOS! ¡ATENTOS! ¡REPARTIMIENTO DEL TRABAJO DE HOY!: LLEVAR LAS CARTAS A LOS PERIÓDICOS, SÁNCHEZ, JULIA Y BENITO. HACER FOTOCOPIAS Y REPARTO DE OCTAVILLAS, TONY Y SANDRA. GUARDIÁN DE LA PUERTA: JUANJO.

Edición 2

¿YOOO?

¡OSTIA, JORDI! ¡ESTÁN DANDO TRABAJO! ¡CARGUÉMONOS, QUE SI NOS VEN LA CAGAMOS!..

¡OSTIA, SÍ!

ESTÁBAMOS DE HUELGA Y REPARTÍAN TRABAJO, ES UNA COSA QUE NO LLEGARÉ A ENTENDER NUNCA.

¡EH! ¡QUE YO YA FUI EL "GUARDIÁN DE LA PUERTA" UN DÍA! ¿POR QUÉ NO LE TOCA AL BOLDÚ?

¡NUNCA HACE NADA!

¿YOOO "GUARDIÁN DE LA PUERTA"? ¿QUÉ ES ESO?. ¿HAY QUE GUARDAR EL CASTILLO PARA QUE NO RAPTEN A LA PRINCESA O QUÉ?. ADEMÁS ME ES ¡IMPOSIBLE POR...

...¡NE! ¡HOY ME HE OLVIDADO LA ARMADURA EN CASA!

¡JA,JA!...

¿EH? ¿QUÉ?...

BOLDÚ, ¿TE MOLESTA SI TE DIGO UNA COSA?

ESE ERA EL ORGANIZADOR DE LA HUELGA.

BOLDÚ, CREO QUE, POR SOLIDARIDAD, HOY DEBERÍAS SER EL GUARDIÁN DE LA PUERTA.

ME LO DIJO DE AQUELLA FORMA QUE NO PUDE DECIRLE QUE NO.

BUEENO Y... ¿QUÉ ES EXACTAMENTE ESO DE HACER DE GUARDIÁN DE LA PUERTA?

PUES NADA,... COMO QUE LA HUELGA ES LEGAL, PUES ES ¡LEGAL QUE...

YA ME ESTÁN JODIENDO EL DÍA PERO EN FIN.

...LOS ESQUIROLES SIGAN HACIENDO LAS REVISTAS Y EL GUARDIÁN DE LA PUERTA ES EL QUE VIGILA QUE NADIE ENTRE EN LA EDITORIAL CON TEXTOS, FOTOS, NI NADA DE COSAS DE TRABAJO.

¡FUAH! ¿SÓLO HAY QUE HACER ESO? ¡FÁCIL! ¿DÓNDE ME PONGO?

PARECÍA FÁCIL, ¿NO?

ME DIJERON QUE PARA HACER DE GUARDIÁN DE LA PUERTA ME PUSIERA ANTE LA PUERTA DE ENTRADA DE LA EDITORIAL. ME PUSE, DISPUESTO A PASAR UN DÍA DE LO MÁS TEDIOSO.
¡SUPONGO QUE AL MEDIODÍA ME VAN A DAR PERMISO PARA IRME UN MOMENTITO A TOMARME UN BOCATA.
¡JE!, CUANDO SE LO CUENTE A ESTHER SEGURO QUE NO SE LO CREE.
¿HAS VISTO EL BOLDÚ?
NO JODAS
QUE PEDIMOS JUSTICIA
YO. POSE DE GUARDIÁN AFICIONADO.
POSE DE GUARDA JURADO PROFESIONAL. ASENSIO LES HABÍA ORDENADO QUE NO PUSIERAN NI UN SÓLO PIÉ AFUERA Y NO NOS DISPARASEN NI NADA, YA QUE HACIAMOS UNA HUELGA LEGAL. A ASENSIO LE TUVE SIEMPRE POR UN HOMBRE DE GRAN CORAZÓN.
NO PUEDO DECIR LO MISMO DEL GUARDA JURADO DEL BIGOTE. SEGURO QUE TENÍA UN CORAZÓN DE HIELO YA QUE DURANTE LA MAÑANA YO, DE VEZ EN CUANDO, LE SALUDABA Y TAL Y ÉL NADA; BUENO, SÍ, ME MIRABA COMO SI FUERA YO UN QUINQUI.
¡QUE RARO!
¡EH, TÍO! PERO SI SOY YO!
¡A LO MEJOR ES QUE ESTÁ AMNÉSICO!
EN FIN, Y ASÍ FUERON PASANDO LAS HORAS.
¡JO! ¡QUE ABURRIDA ES LA HUELGA! SI AL MENOS ME HUBIESE TRAIDO LOS BÁRTULOS DE DIBUJO HABRÍA PODIDO ADELANTAR EL CÓMIC.
Somos periodistas, no masoquistas.
¿CÓMO ES POSIBLE QUE ESA GENTE LLEVE YA MÁS DE UNA SEMANA EN ESE PLAN?
¡JO! EL JORDI OLMOS QUE SUERTE HA TENIDO AL PODER ESCABULLIRSE. AHORA DEBE ESTAR PASÁNDOSELO PIPA PINTANDO AL OLEO LA HISTORIETA.
¡OYE! ¿TE APARTAS UN MOMENTO PARA QUE PUEDA ENTRAR?
HASTA AQUÍ, TODO ME PARECIÓ NORMAL.
SÍ, SÍ, CLARO QUE PUEDES ENTRAR PERO COMO ESTAMOS HACIENDO HUELGA LEGAL YO ESTOY AQUÍ DE GUARDIÁN DE LA PUERTA Y ¡JE! YA SE QUE SUENA RARO, NI YO MISMO SABÍA QUE EXISTÍA ESO PERO EN FIN, AQUÍ ESTOY. EN RESUMEN, ANTES DE ENTRAR ME HAS DE DAR TU PALABRA DE QUE EN EL MALETÍN NO LLEVAS NADA DE COSAS DE TRABAJO. Y ¡ZAS! ¡ENTRAS!.
!!
LE PEGUÉ TODO ESE ROLLO POR DECIR ALGO PUÉS HACÍA RATO QUE NO HABLABA CON NADIE.
EN CAMBIO EL TÍO DEL MALETÍN FUE MAS ESCUETO.
¡UNA PATADA EN EL CULO ES LO QUE TE VOY A DAR! ¡IMBÉCIL!.

ENTONCES EL GUARDA JURADO DEL BIGOTE ABRIÓ LA PUERTA PARA QUE EL DEL MALETÍN ENTRARA...

¡APARTA, JODER!

¡HEY, PERO...!

¡PUEDE USTED PASAR CUANDO QUIERA. NO SE DEJE INTIMIDAR. PERDONE QUE NO LE DE YO MISMO UNA PATADA A ESE HUELGUISTA PERO EL JEFE ME HA PROHIBIDO SACAR NI UN SOLO PIÉ AFUERA DE LA EDITORIAL!

...PERO...

-¿PERO ES QUE NADIE VA A VENIR A AYUDARME?- ME DIJE. PERO TODOS ESTABAN DISTRAIDOS AHÍ DELANTE, COMO PASMAROTES, SIN ENTERARSE DE NADA.

Z en mat por su codicia

EL GUARDA JURADO COGIÓ AL DEL MALETÍN PARA METERLO PARA DENTRO. Y YO AL REVÉS,...

¡SUÉLTAME! ¡CAPULLO!

¡Y UNA MIERDA! ¡ENSÉÑAME LO QUE LLEVAS AQUÍ!

¡LLAMA AL ASENSIO, CORRE, NECESITAMOS AYUDA!

¡OK!

¡Y EMPEZARON LAS HOSTIAS!

¡TE VOY A ROMPER LA CARA POR MAMÓN!

¡Y...Y YO PORQUE LLEVO GAFAS QUE SI NO! (*)

(*) NO SABÍA LO QUE ME DECÍA, ESO QUE DIJE CREO QUE LO DEBERÍA HABER DICHO ÉL.

Y ENTONCES "LOS PASMAROTES" SE DIERON CUENTA DE LO QUE PASABA.

Z en huelga

¡SE VAN A MATAR!

¡HAY QUE SEPARARLES!

¡GGDG!

SI HUBIESE DURADO MÁS SEGURO QUE LE GANO, PERO NOS SEPARARON.

¿QUE LO DEJE? ¡Y UN HUEVO!. ME TENEIS AQUÍ DE PLANTÓN TODA LA MAÑANA PARA QUE VIGILE LA PUERTA ESA DE LOS COJONES Y, EN CUANTO LLEGA UN TÍO CON UN MALETÍN SOSPECHOSO, ¡QUE LO DEJE PASAR!. NO HAY QUIÉN OS ENTIENDA. ¡ESTAIS COMO UNA CABRA!

ES QUE... ¡EJEM! ¿NO SABES QUIÉN ES ESE TÍO?...

¡Y A MÍ QUE ME IMPORTA!

NO HAGAS EL JILIPOLLAS Y DEJA QUE PASE. ¡ES EL MARIDO DE LA NURIA AGUADO, LA SECRETARIA DEL ASENSIO!

LA HABÍA CAGADO BIÉN.

¡MI MALETÍN!

¡JO!

¡DOS BOCADILLOS!

¡YA VEREIS CUANDO ASENSIO SE ENTERE!

¡TANTO FOLLÓN POR DOS BOCADILLOS!

ME HA DICHO LA NURIA QUE SU MARIDO NO ES MALA PERSONA. LO QUE PASA ES QUE ELLA LE DIJO: VEN A "Z" Y TRAETE COMIDA QUE COMEREMOS DENTRO QUE NO QUIERO SALIR AL MEDIO DÍA A LA CALLE PORQUE ME HACE COSA CRUZARME CON LOS QUE HACEN HUELGA. Y SU MARIDO NO TE QUISO ENSEÑAR LO QUE LLEVABA EN EL MALETÍN PORQUE LE DABA CORTE QUE VIERAS QUE EN SU MALETÍN DE EJECUTIVO SÓLO LLEVABA AQUEL PAR DE BOCADILLOS.

SE VE QUE ES TÍMIDO.

¡EN FÍN!

FIN del episodio.

Fernando García López, de Narón (Ferrol, La Coruña):

"¡Voto a bríos! En el cuadernillo de GON de valor no venal, adjuntado con el número 197/198 (Especial Verano), aparece una fe de errata imperdonable cuando el pequeño dinosaurio, la cría de serval (**Sabacatto**), la de lince caracal (**Kalakaru**) y la gato dorado africano -o quizá de las arenas, no estoy seguro- (**Livianeko**), se topan con un cachorro junto a su fenecida madre y al pie de la viñeta se lee: "¡Han encontrado un cachorro de leopardo huerfanito!". Crasa traducción, pues no se trata de una cría de leopardo (**Panthera pardus**) sino de guepardo (**Acinomyx jubatus**). El leopardo sale a escena posteriormente y es eliminado de forma expeditiva por un sendo cabezazo de Gon.

La confusión es lógica pues ambos félidos tienen una similitud cromática en cuanto al pelaje, aunque las manchas del leopardo son bicolores; asimismo existen una serie de características implícitas a cada especie que permiten una clara distinción: el guepardo es un felino esbelto de cabeza pequeña, cuerpo estrecho y extremidades largas y finas, carentes de uñas retráctiles, adaptadas perfectamente a la carrera -no en vano este carnívoro posee el récord mundial de velocidad entre los mamíferos- y la parte final de su cola termina en conspicuos anillos oscuros cada vez más próximos entre sí que acaban por formar un único manchón terminal. Por otra parte, el leopardo presenta una silueta más potente y robusta, y sus patas, más fuertes y cortas, muestran una menor adaptación a la carrera, mientras que sus afiladas uñas y sus músculos de acero denotan su tendencia al salto y su facilidad para trepar. Aparte de las mencionadas diferencias externas, hay muchas más de fácil identificación por parte del interesado en temas de esta índole que omito para no ser demasiado pesado con Hernán y los que se atrevan a leer estas líneas.

Os envía un cordial saludo,

Fernando García López.

P.D.- Aquellos lectores sensibilizados con la problemática del lobo ibérico (**Canis lupus signatus**) y que dispongan de información fiable sobre batidas ilegales de lobos en Galicia (sólo en esta CCAA., ya que las demás están fuera de nuestra competencia), les ruego se pongan en contacto con **David Foira**, máximo defensor del cánido salvaje en Ferrol y comarca, llamando al teléfono (981) 32 79 41, o bien remitiendo una carta a nombre de Fernando García a la siguiente dirección: C/ Rosalía de Castro, 22, 2º, 15407, Narón -Ferrol- (La Coruña). Muchas gracias".

Isaac del Rivero de la Llana, de Gijón (Asturias):

"¿20 SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS?

Puntualizo:

Las celebraciones de muestras y salones de comics que han tenido lugar en Asturias: La 1ª tiene su principio en el año 1973 celebrándose en Gijón dentro de la organización del **Certamen Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud**, bajo la organización de Isaac del Rivero (certamen que contaba con el patrocinio del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Gijón y otras entidades), siendo además ésta la primera muestra sobre comics que se celebraba en España. En 1984 se organiza por el Ayuntamiento de Oviedo el **1er Salón Internacional del Cómic Ciudad de Oviedo**, que dura hasta 1989, bajo la observación de que las últimas ediciones del mismo fue encargada la dirección a **D. Faustino R. Arbesú** (EL WENDIGO). También por esas fechas, en 1984 y 1985, se celebran en Langreo, organizado por su Ayuntamiento, el llamado **1er y 2º Salón de la Historieta**.

Como vemos hasta 1989 se han celebrado 14 ediciones entre las distintas manifestaciones sobre los comics en Gijón, Oviedo y Langreo.

Es desde el año de 1990 cuando comienza la celebración de un nuevo Salón en Gijón organizado y dirigido por D. Faustino Rodríguez Arbesú (Editor de EL WENDIGO). La pregunta consecuente tras lo dicho es la siguiente:

¿Es realmente el 20º Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias? Cabe responder que no. Ni son las mismas organizaciones ni se ha contado con el visto bueno de las mismas que en su día organizaron las distintas muestras (lo que sería más ético). Se da, además, la circunstancia de que en el año en curso se celebró en Avilés, organizado por el Ayuntamiento, las **1as Jornadas del Cómic Villa de Avilés** (que además curiosamente pudieron ser la 20ª, aplicando el mismo sistema del Sr. Arbesú). Porque, ¿qué cuentas hace entonces el Sr. Arbesú metiendo todo en el mismo saco? A cada cual lo suyo.

Claro que sí, Sr. Arbesú, usted es el "alma mater", pero de SU Salón, que inició en 1990 y que celebrará este año su 6º aniversario.

No debe usted apropiarse del merecido prestigio, difusión y antigüedad que tuvieron las distintas muestras que fueron llevadas a cabo por otras organizaciones y personas... sin reconocimiento alguno por su parte... Diga usted que es continuista de las mismas sin que previamente a usted se le otorgara el consentimiento y la autorización para el uso de este cómputo que usted utiliza.

Deseo, no obstante, dejar constancia de mi interés por cuantas manifestaciones culturales sobre el cómic se celebren, y muy particularmente en Asturias, pero ello no es óbice para estar de acuerdo con lo que no se considere ético y honesto, como es el caso en cuestión. D. Faustino Rodríguez Arbesú celebrará un vigésimo aniversario de Su Salón que se celebra en Gijón, con subvenciones públicas, pero con la sombra ominosa de los peores calificativos".

Luis Rodríguez Sanz, de Madrid:

"Amigos del VIBORA:

Esta carta no está saturada de palabrotas ni de letra K (y eso que soy de San Blas). Tampoco es demasiado ofensiva, por lo que son pocas las posibilidades de verse publicada. De todos modos quiero dar mi modesta opinión acerca de la revista, la cual llevo comprando religiosamente desde hace un año aproximadamente.

En general no suelo arrepentirme de las 400 pesetas que me cuesta, aunque he de decir que para llamarse EL VIBORA no es una publicación muy venenosa. Entre lo que más me gusta está **Mónica** con sus portadas y la serie ***"Luz & Fer"***, las geniales mariconadas de **König**, las series de **Miguel Angel Martín** (***"Rubber Flesh"*** y ***"Cyber Freak"***), ***"Infierno"*** me encanta, ***"El demonio rojo"*** también está entre mis preferidos por su inteligente acidez y su dibujo, **Rabo** sin sus excesos estaría mejor y por último ***"Odio"***. Ah, y me olvidaba de ***"R'N'R"***, que tiene días muy buenos. Luego vienen los mediocres (ni fu ni fa): ***"Tank Girl"*** y ***"Sprayliz"***, y por último el que no me gusta, al que ni me molesto en leer ni mirar los dibujos: **Boldú** y su fracaso matrimonal.

También quisiera preguntar alguna cosilla: ¿Creéis que el correo de la revista es el patio de un colegio de primaria? Lo digo por **Grachie Mile** y sus enemigos. No veo mal un cambio de opiniones en el correo, incluso discusiones e insultos, pero con un poco de inteligencia. Si es que sólo falta que digan eso de "te espero a la salida". Mi otra pregunta es ¿podíais publicar algún clásico o al menos reportajes acerca de ello? Creo que al ser la única revista de cómic en general, tenéis un poco la obligación moral de dedicar un par de páginas a que nos enteremos un poco de cómo ha evolucionado esto del arte secuencial, de qué autores influyeron en los cambios, etc.

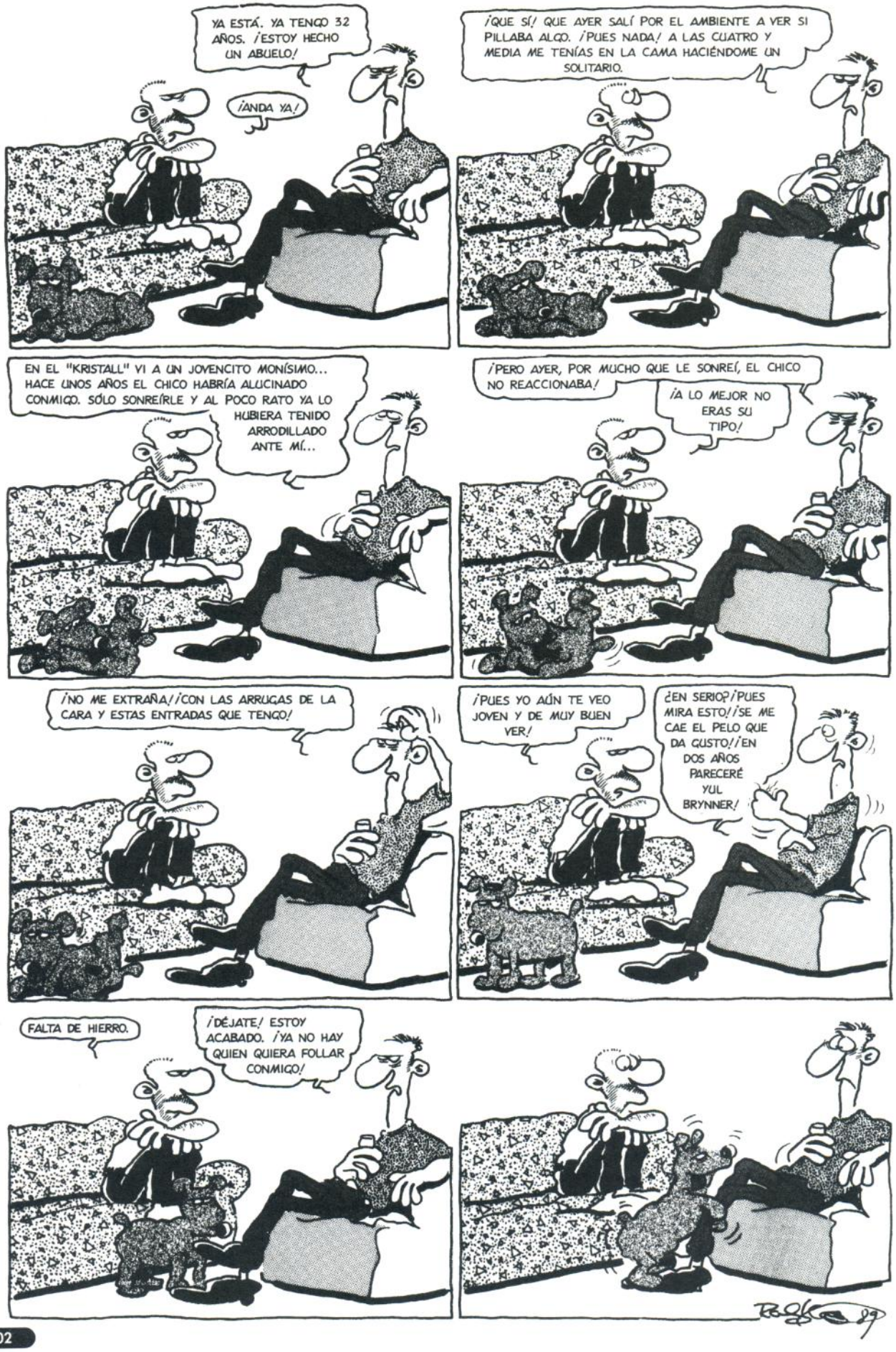
Aunque no publiquéis la carta espero que me contestéis, sobre todo a mi pregunta sobre los clásicos. También espero que sigáis ofreciendo tebeos a este precio, porque como subáis se va a tener que esmerar mucho Mónica en las portadas para atraer a mi depravada mente a comprar EL VIBORA".

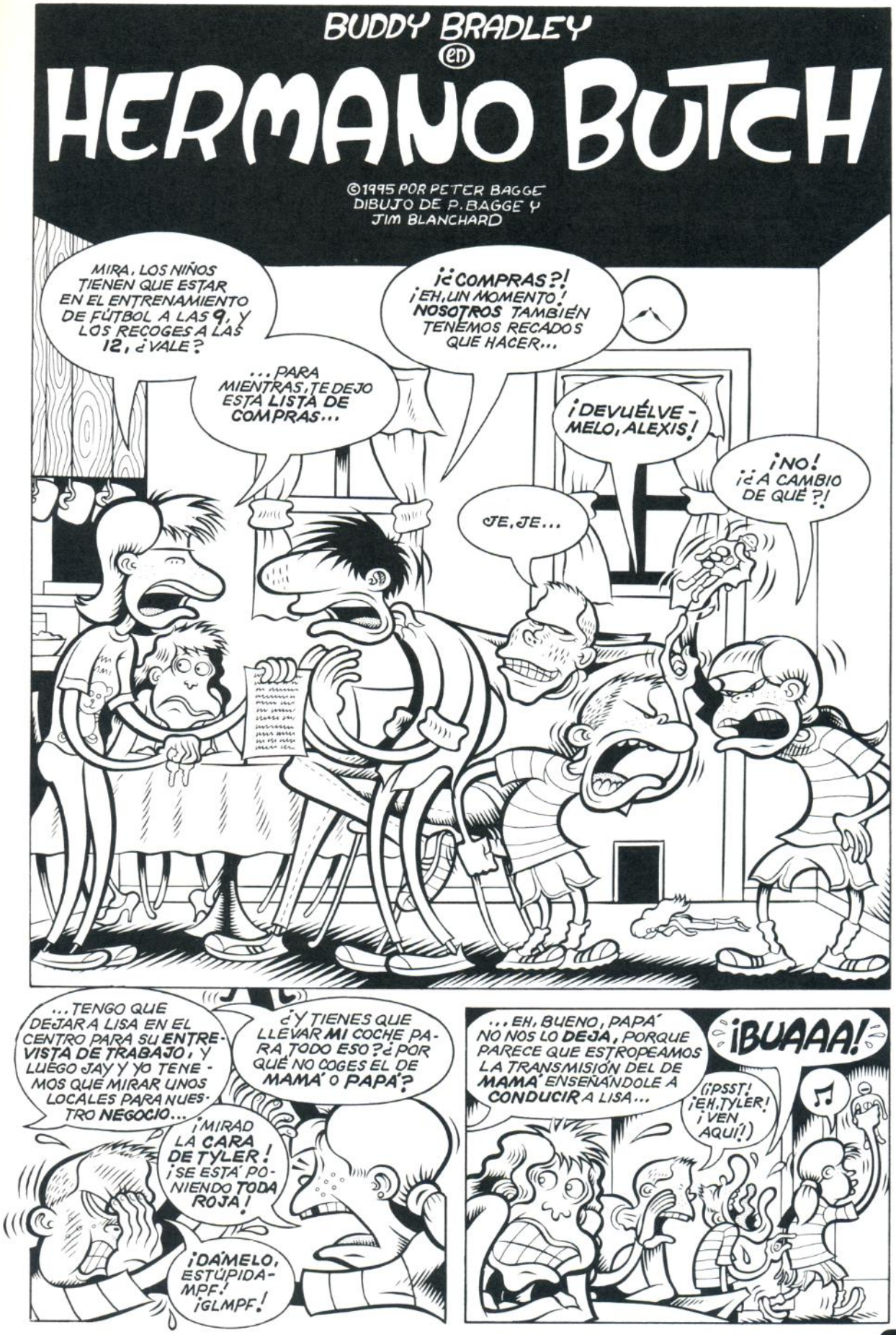
1- Cada lector es libre de escribir lo que quiera, creo. 2- *"El gato Fritz"* y en general todo lo de Crumb y Shelton se puede decir que son clásicos (y "Odio" lo será, me parece), pero no sentimos ninguna "obligación moral". EL VIBORA siempre ha tenido su línea, y ésta siempre ha tendido a un cómic actual. Sobre el lenguaje del cómic, no te pierdas *"Cómo se hace un cómic - Understanding comics"*, de Scott Mcloud (Ediciones B).

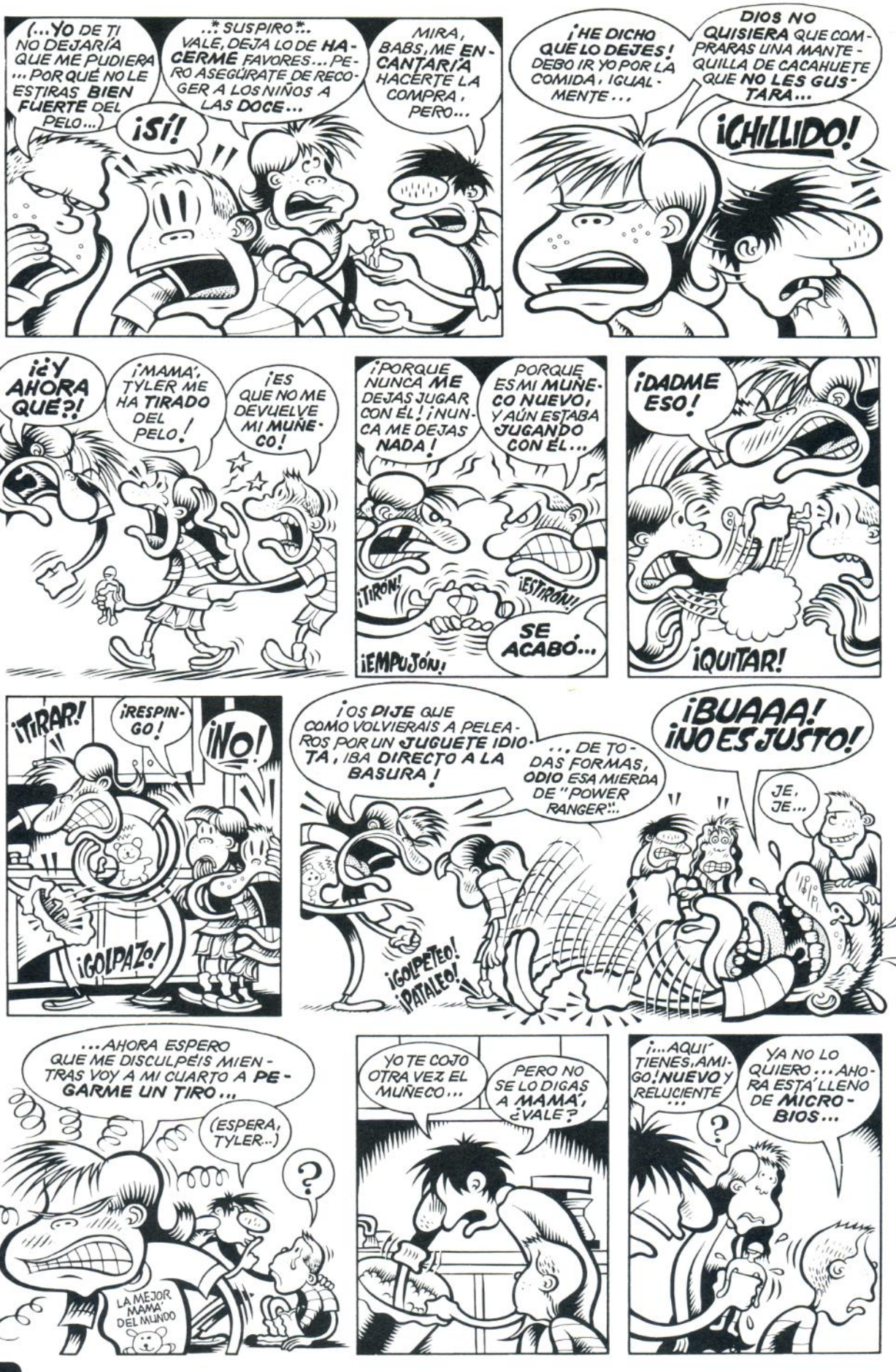
A Alejandro Fernández Díaz, de Albacete: Gorgon Vídeo tiene su local en c/ Bonsuccés, 13, 08001, Barcelona.

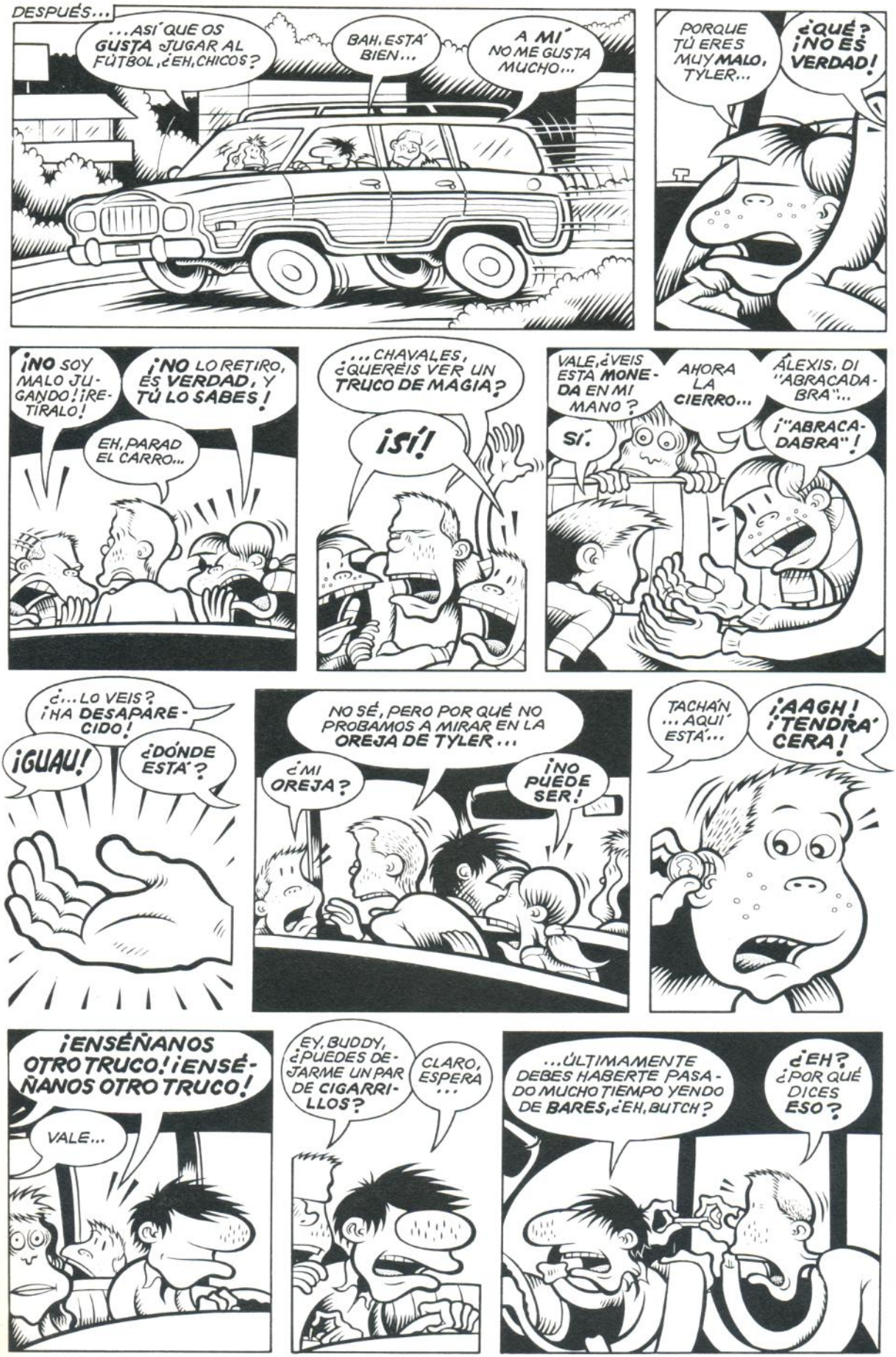
Los fanzines suelen pagarse por giro postal, si sabes el importe exacto. Algunos meten la pasta disimulada en el sobre, pero no es muy recomendable. Si el fanzine acepta sellos por el mismo valor, son también una buena opción. Ah, y nosotros también queremos que vuelva Iron.

LOS VEINTIDÓS PASADOS

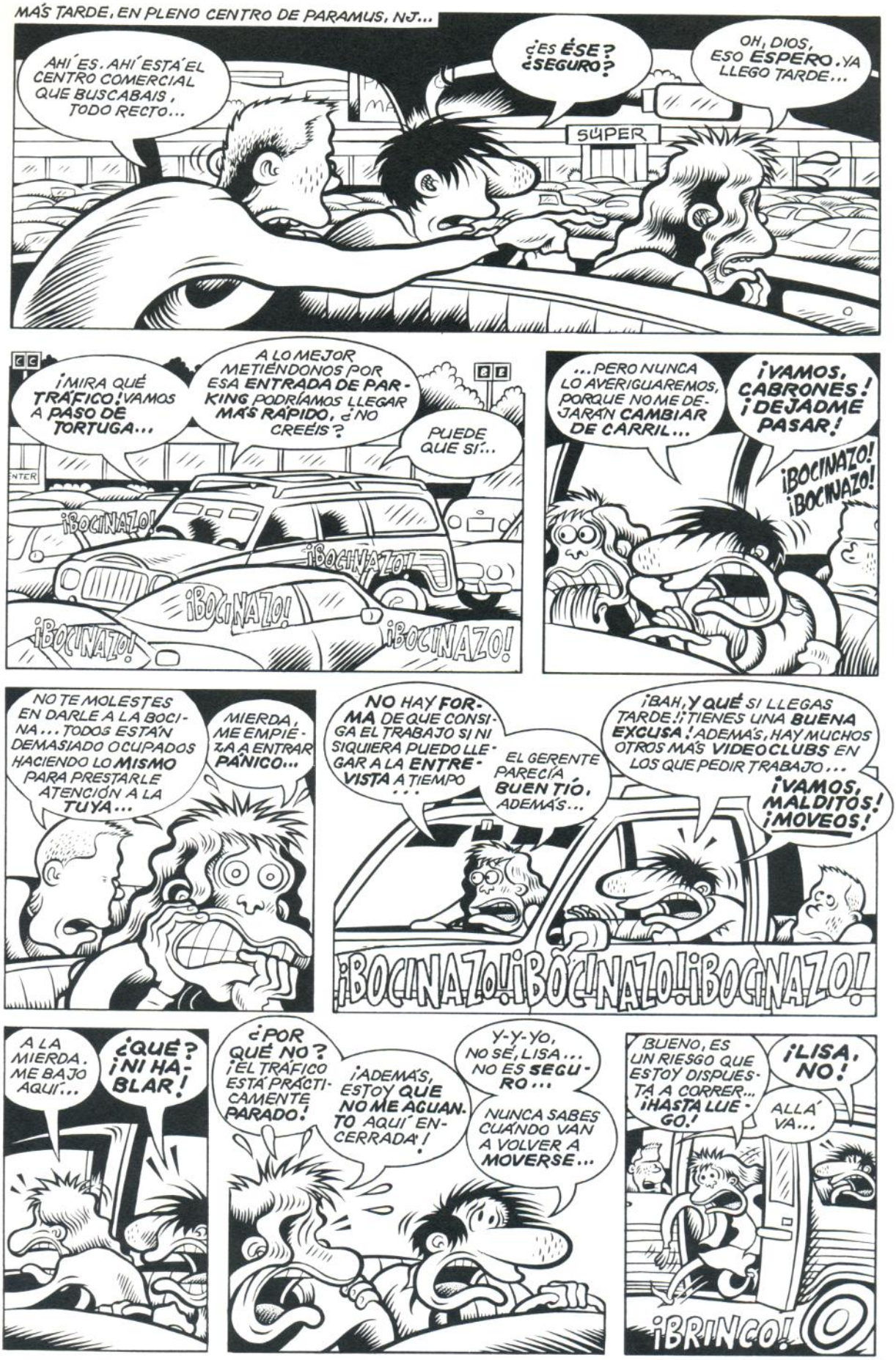



BUDDY BRADLEY
en
HERMANO BUTCH
©1995 POR PETER BAGGE
DIBUJO DE P. BAGGE Y
JIM BLANCHARD
MIRA, LOS NIÑOS TIENEN QUE ESTAR EN EL ENTRENAMIENTO DE FÚTBOL A LAS 9, Y LOS RECOGES A LAS 12, ¿VALE?
... PARA MIENTRAS, TE DEJO ESTA LISTA DE COMPRAS...
¡¿COMPRAS?! ¡EH, UN MOMENTO! NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS RECADOS QUE HACER...
¡DEVUÉLVEMELO, ALEXIS!
JE, JE...
¡NO! ¡¿A CAMBIO DE QUÉ?!
... TENGO QUE DEJAR A LISA EN EL CENTRO PARA SU ENTREVISTA DE TRABAJO, Y LUEGO JAY Y YO TENEMOS QUE MIRAR UNOS LOCALES PARA NUESTRO NEGOCIO...
¿Y TIENES QUE LLEVAR MI COCHE PARA TODO ESO? ¿POR QUÉ NO COGES EL DE MAMÁ O PAPÁ?
¡MIRAD LA CARA DE TYLER! ¡SE ESTÁ PONIENDO TODA ROJA!
¡DAMELO, ESTÚPIDA-MPF! ¡GLMPF!
... EH, BUENO, PAPÁ NO NOS LO DEJA, PORQUE PARECE QUE ESTROPEAMOS LA TRANSMISIÓN DEL DE MAMÁ ENSEÑÁNDOLE A CONDUCIR A LISA...
¡BUAAA!
(¡PSST! ¡EH, TYLER! ¡VEN AQUÍ!)


(...YO DE TI NO DEJARÍA QUE ME PUDIERA ... POR QUÉ NO LE ESTIRAS BIEN FUERTE DEL PELO...)
¡SÍ!
..* SUSPIRO *.. VALE, DEJA LO DE HACERME FAVORES... PERO ASEGÚRATE DE RECOGER A LOS NIÑOS A LAS DOCE...
MIRA, BABS, ME ENCANTARÍA HACERTE LA COMPRA, PERO...
¡HE DICHO QUE LO DEJES! DEBO IR YO POR LA COMIDA, IGUALMENTE...
DIOS NO QUISIERA QUE COMPRARAS UNA MANTEQUILLA DE CACAHUETE QUE NO LES GUSTARA...
¡CHILLIDO!
¡¿Y AHORA QUÉ?!
¡MAMÁ, TYLER ME HA TIRADO DEL PELO!
¡ES QUE NO ME DEVUELVE MI MUÑECO!
¡PORQUE NUNCA ME DEJAS JUGAR CON ÉL! ¡NUNCA ME DEJAS NADA!
PORQUE ES MI MUÑECO NUEVO, Y AÚN ESTABA JUGANDO CON ÉL...
¡TIRÓN!
¡ESTIRÓN!
¡EMPUJÓN!
SE ACABÓ...
¡DADME ESO!
¡QUITAR!
¡TIRAR!
¡RESPINGO!
¡NO!
¡GOLPAZO!
¡OS DIJE QUE COMO VOLVIERAIS A PELEAROS POR UN JUGUETE IDIOTA, IBA DIRECTO A LA BASURA!
... DE TODAS FORMAS, ODIO ESA MIERDA DE "POWER RANGER"...
¡BUAAA! ¡NO ES JUSTO!
JE, JE...
¡GOLPETEO! ¡PATALEO!
...AHORA ESPERO QUE ME DISCULPÉIS MIENTRAS VOY A MI CUARTO A PEGARME UN TIRO...
(ESPERA, TYLER...)
?
LA MEJOR MAMÁ DEL MUNDO
YO TE COJO OTRA VEZ EL MUÑECO...
PERO NO SE LO DIGAS A MAMÁ, ¿VALE?
¡...AQUÍ TIENES, AMIGO! NUEVO Y RELUCIENTE...
?
YA NO LO QUIERO... AHORA ESTÁ LLENO DE MICROBIOS...


DESPUÉS...
...ASÍ QUE OS GUSTA JUGAR AL FÚTBOL, ¿EH, CHICOS?
BAH, ESTÁ BIEN...
A MÍ NO ME GUSTA MUCHO...
PORQUE TÚ ERES MUY MALO, TYLER...
¿QUÉ? ¡NO ES VERDAD!
¡NO SOY MALO JUGANDO! ¡RETÍRALO!
¡NO LO RETIRO, ES VERDAD, Y TÚ LO SABES!
EH, PARAD EL CARRO...
...CHAVALES, ¿QUERÉIS VER UN TRUCO DE MAGIA?
¡SÍ!
VALE, ¿VEIS ESTA MONEDA EN MI MANO?
SÍ.
AHORA LA CIERRO...
ALEXIS, DI "ABRACADABRA"...
¡"ABRACADABRA"!
¿...LO VEIS? ¡HA DESAPARECIDO!
¡GUAU!
¿DÓNDE ESTÁ?
NO SÉ, PERO POR QUÉ NO PROBAMOS A MIRAR EN LA OREJA DE TYLER...
¿MI OREJA?
¡NO PUEDE SER!
TACHÁN... AQUÍ ESTÁ...
¡AAGH! ¡TENDRÁ CERA!
¡ENSÉÑANOS OTRO TRUCO! ¡ENSÉÑANOS OTRO TRUCO!
VALE...
EY, BUDDY, ¿PUEDES DEJARME UN PAR DE CIGARRILLOS?
CLARO, ESPERA...
...ÚLTIMAMENTE DEBES HABERTE PASADO MUCHO TIEMPO YENDO DE BARES, ¿EH, BUTCH?
¿EH? ¿POR QUÉ DICES ESO?

BUENO, ES DONDE LA GENTE SUELE APRENDER TODOS ESOS TRUQUILLOS CON CAJAS DE CERILLAS, CIGARRILLOS Y MONEDAS SUELTAS...
CASI TODOS LOS QUE CONOZCO QUE SE SABEN ESOS TRUCOS SON UNOS BORRACHOS...
AH, ¿SÍ? PUES JÓDETE, TÍO. NO SOY UN JODIDO BORRACHO...
(¡DIOSSS, BUTCH! VIGILA LA BOCA, TÍO...)
¡SÍ, TÍO BUTCH! ¡HAS DICHO UNA PALABRA FEA!
¿EH? OH... LO SIENTO, ALEXIS...
(...PERO ESTÁ BIEN HABLARLE ASÍ A BUDDY, PORQUE A ÉL LE GUSTA...)
AH, ¿SÍ?
EH, TÍO BUDDY.
¿SÍ, ALEXIS? ¿QUÉ PASA?
¡JÓDETE!
¡JUA! ¡JUA! ¡JUA!
¡JI JIII!
¡LO VOY A CONTAR, ALEXIS!
SÍ, ESTAMOS IMPRESIONADOS.
MUY BONITO, BUTCH.
BAH, QUIÉN TE HA PREGUNTADO, SO...
¿QUÉ? ¿QUÉ ME IBAS A LLAMAR? ¿POR QUÉ NO LES ENSEÑAS A LOS NIÑOS MÁS PALABRAS NUEVAS, HMMMM?
BAAAH... NO IBA A DECIR NADA...
...VALE, TYLER, ¿CUÁNTOS CIGARRILLOS TENGO?
OH, EH... ¡DOS!
EXACTO. AHORA MIRA ESTO... DI "HOCUS POCUS"...
¡HOCUS POCUS!
¡JODIDO BORRACHO!


MÁS TARDE, EN PLENO CENTRO DE PARAMUS, NJ...
AHÍ ES. AHÍ ESTÁ EL CENTRO COMERCIAL QUE BUSCABAIS, TODO RECTO...
¿ES ÉSE? ¿SEGURO?
OH, DIOS, ESO ESPERO. YA LLEGO TARDE...
SÚPER
¡MIRA QUÉ TRÁFICO! VAMOS A PASO DE TORTUGA...
A LO MEJOR METIÉNDONOS POR ESA ENTRADA DE PARKING PODRÍAMOS LLEGAR MÁS RÁPIDO, ¿NO CREÉIS?
PUEDE QUE SÍ...
¡BOCINAZO!
...PERO NUNCA LO AVERIGUAREMOS, PORQUE NO ME DEJARÁN CAMBIAR DE CARRIL...
¡VAMOS, CABRONES! ¡DEJADME PASAR!
NO TE MOLESTES EN DARLE A LA BOCINA... TODOS ESTÁN DEMASIADO OCUPADOS HACIENDO LO MISMO PARA PRESTARLE ATENCIÓN A LA TUYA...
MIERDA, ME EMPIEZA A ENTRAR PÁNICO...
NO HAY FORMA DE QUE CONSIGA EL TRABAJO SI NI SIQUIERA PUEDO LLEGAR A LA ENTREVISTA A TIEMPO...
EL GERENTE PARECÍA BUEN TÍO, ADEMÁS...
¡BAH, Y QUÉ SI LLEGAS TARDE! ¡TIENES UNA BUENA EXCUSA! ADEMÁS, HAY MUCHOS OTROS MÁS VIDEOCLUBS EN LOS QUE PEDIR TRABAJO...
¡VAMOS, MALDITOS! ¡MOVEOS!
A LA MIERDA. ME BAJO AQUÍ...
¿QUÉ? ¡NI HABLAR!
¿POR QUÉ NO? ¡EL TRÁFICO ESTÁ PRÁCTICAMENTE PARADO!
¡ADEMÁS, ESTOY QUE NO ME AGUANTO AQUÍ ENCERRADA!
Y-Y-YO, NO SÉ, LISA... NO ES SEGURO...
NUNCA SABES CUÁNDO VAN A VOLVER A MOVERSE...
BUENO, ES UN RIESGO QUE ESTOY DISPUESTA A CORRER... ¡HASTA LUEGO!
¡LISA, NO!
ALLÁ VA...
¡BRINCO!

¡OH, NO! ¡LOS COCHES EMPIEZAN A MOVERSE OTRA VEZ!
¡CUIDADO, LISA!
¡BOCINAZO! ¡PITIDO!
¡JA! ¡VAYA PARTIDA DE CULO!

¡LA VIRGEN, LA VAN A MATAR! ¡QUÉ IDEA MÁS CHORRA SE LE HA OCURRIDO!
¡GUAU, ESE TÍO DEL CADDIE HA FRENADO JUSTO A TIEMPO!
¡Y MIRA LA CARA DE LISA! ¡JÀ!

¡FÍU! LO CONSIGUIÓ...
SÍ, PERO MIRA, ¡AHORA COJEA!
PARECE QUE NO ESTÁ ACOSTUMBRADA A ANDAR CON TACONES, ¿EH, BUDDY? JE JE...

NO, ESTÁ BIEN... SE HA ROTO UN TACÓN, ESO ES TODO...
¡JO TÍO, QUÉ DESCOJONE! CÓMO ME LO HE PASADO, YA VES... ¡JUA! ¡JUA! ¡JUA!

JE JE JE... JE-JE... JE...

¿... QUÉ PASA, ALGÚN PROBLEMA?

ÉSA DE LA QUE TE RÍES ES MI NOVIA, SABES...
¿SÍ, Y QUÉ?... ¿DE QUÉ VAS? CREES QUE PORQUE YO... O SEA, TÚ... O SEA...

VALE, MIRA... NO QUISE DECIR NADA, ¿VALE? ¿VALE? ASÍ QUE SI TE VAS A REBOTAR CONMIGO POR NADA, TE VOY A... TE VOY...
¿ME VAS A QUÉ?

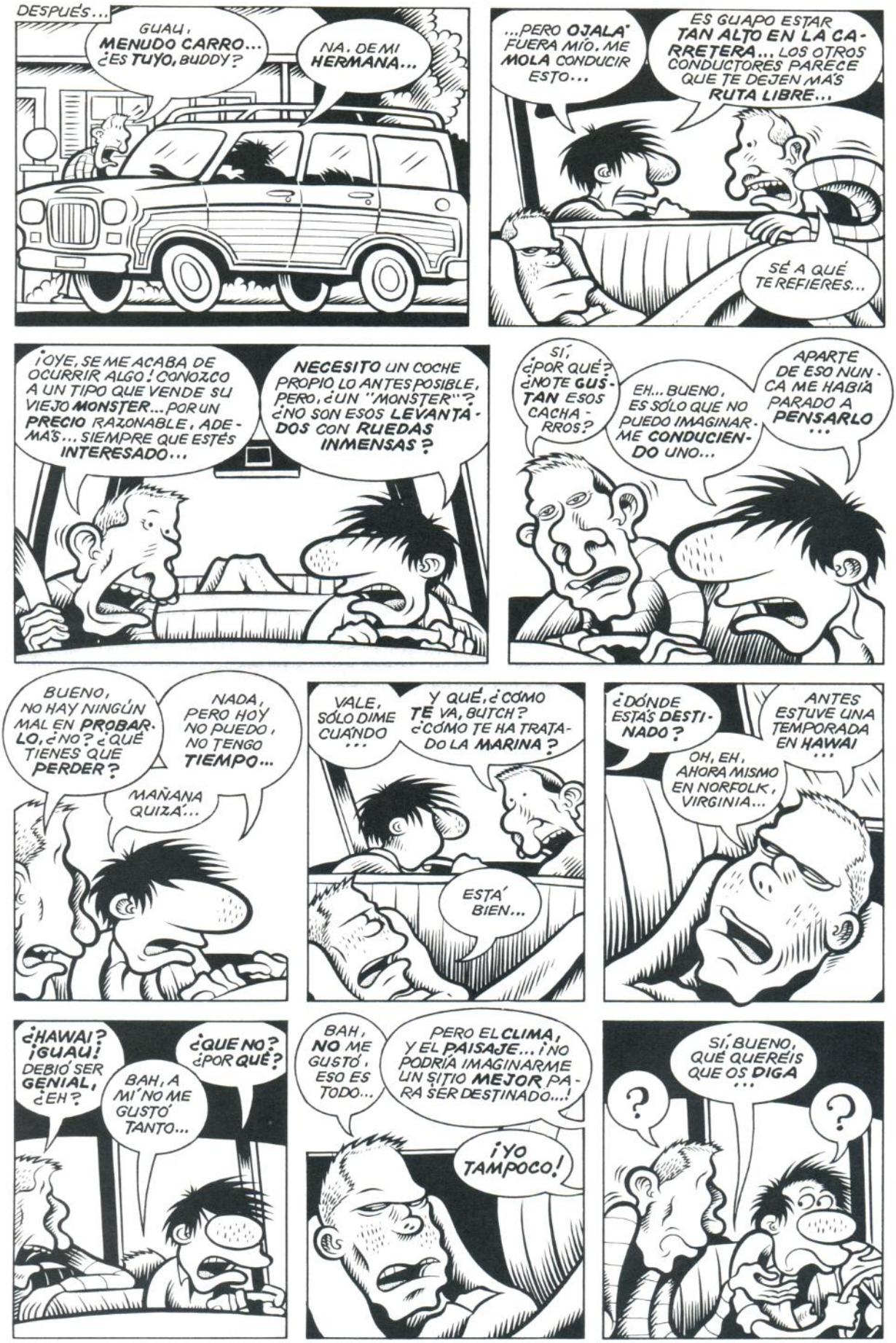
¡OAH, CUIDADO! ¡NUESTRO CARRIL SE MUEVE!
¿QUÉ? ¡OAH!
¡BOCINAZO! ¡BOCINAZO!

...MIRA, BUTCH, NO ESTOY CABREADO CONTIGO...
SÓLO QUE ME ALUCINA BASTANTE LO COLGADO QUE ERES CON LAS MUJERES...
¿"COLGADO"? ¡¿YO?!
¡ANDA NO ME AGOBIES!
...NO ME HAS VISTO EN AÑOS, ASÍ QUE TÚ QUÉ SABES, ¿EH, MR. SABELOTODO?
SÓLO PORQUE ME HAYA ECHADO UNAS RISAS A EXPENSAS DE TU NOVIA NO SIGNIFICA QUE TENGA UN PROBLEMA CON TODAS LAS MUJERES, SABES...
¡VALE, VALE, NO TE PONGAS TAN A LA DEFENSIVA! OLVÍDALO...

MIERDA...
¿...Y ADEMÁS DE DÓNDE HAS SACADO A ESTA PAVA? DEBE SER LA MÁS FREAKIE DE TODAS CON LAS QUE TE HE VISTO...
DE DÓNDE LA "HE SACADO" "NO TE INCUMBE, COLEGA...
...PARA EMPEZAR, LOS TÍOS QUE SE PASAN LOS SÁBADOS POR LA NOCHE "QUEDANDO" CON SU MANO IZQUIERDA NO DEBERÍAN PONERSE A JUZGAR LAS NOVIAS DE LOS DEMÁS...
¡EH, SI PASO SOLO LOS FINES DE SEMANA ES PORQUE ME GUSTA ESTAR ASÍ!
ESTOY UN POCO QUEMADO CON EL SEXO OPUESTO, ESO ES TODO.

ES ESO, ¿EH? TAN SIMPLE COMO ESO...
SÍ...
ERES SÓLO UN SUPERVIVIENTE DESGARRADO Y HECHO PEDAZOS EN LAS LIDES AMOROSAS...
ALGO ASÍ...
...JE JE JE...
¡RISILLA!

¿Y AHORA ADÓNDE?
A RECOGER A MI AMIGO JAY, QUE ESTÁ INTENTANDO CONVENCERME DE ALQUILAR UNA TIENDA FRACASADA EN EL CENTRO DE PATERSON, NUEVA JERSEY...
¿JAY ES AQUEL TÍO CON EL QUE SOLÍAS SALIR QUE PARECÍA UN YONQUI?
ESE MISMO...
...Y BUTCH, HAZME UN FAVOR, INTENTA NO PASARTE MUCHO CON ÉL...
¡VALE, VALE! DIOSSS...


DESPUÉS...
GUAU, MENUDO CARRO... ¿ES TUYO, BUDDY?
NA. DE MI HERMANA...
...PERO OJALÁ FUERA MÍO. ME MOLA CONDUCIR ESTO...
ES GUAPO ESTAR TAN ALTO EN LA CARRETERA... LOS OTROS CONDUCTORES PARECE QUE TE DEJEN MÁS RUTA LIBRE...
SÉ A QUÉ TE REFIERES...
¡OYE, SE ME ACABA DE OCURRIR ALGO! CONOZCO A UN TIPO QUE VENDE SU VIEJO MONSTER... POR UN PRECIO RAZONABLE, ADEMÁS... SIEMPRE QUE ESTÉS INTERESADO...
NECESITO UN COCHE PROPIO LO ANTES POSIBLE, PERO, ¿UN "MONSTER"? ¿NO SON ESOS LEVANTADOS CON RUEDAS INMENSAS?
SÍ, ¿POR QUÉ? ¿NO TE GUSTAN ESOS CACHARROS?
EH... BUENO, ES SÓLO QUE NO PUEDO IMAGINARME CONDUCIENDO UNO...
APARTE DE ESO NUNCA ME HABÍA PARADO A PENSARLO...
BUENO, NO HAY NINGÚN MAL EN PROBARLO, ¿NO? ¿QUÉ TIENES QUE PERDER?
NADA, PERO HOY NO PUEDO, NO TENGO TIEMPO...
MAÑANA QUIZÁ...
VALE, SÓLO DIME CUANDO...
Y QUÉ, ¿CÓMO TE VA, BUTCH? ¿CÓMO TE HA TRATADO LA MARINA?
ESTÁ BIEN...
¿DÓNDE ESTÁS DESTINADO?
OH, EH, AHORA MISMO EN NORFOLK, VIRGINIA...
ANTES ESTUVE UNA TEMPORADA EN HAWAI...
¿HAWAI? ¡GUAU! DEBIÓ SER GENIAL, ¿EH?
BAH, A MÍ NO ME GUSTÓ TANTO...
¿QUE NO? ¿POR QUÉ?
BAH, NO ME GUSTÓ, ESO ES TODO...
PERO EL CLIMA, Y EL PAISAJE... ¡NO PODRÍA IMAGINARME UN SITIO MEJOR PARA SER DESTINADO...!
¡YO TAMPOCO!
SÍ, BUENO, QUÉ QUERÉIS QUE OS DIGA...
?
?

¿QUÉ PASA CONTIGO? ¿SE TE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO?
¿A QUÉ VIENE ESO? ¿QUÉ HE DICHO?
NO ES LO QUE HAYAS DICHO, ES LO QUE NO DICES...
BUENO, TÚ ME DIJISTE DE NO HABLAR DEMASIADO. ¿RECUERDAS?
ARRGH... ¡YO NO DIJE QUE NO PUDIERAS HABLAR! ¡SÓLO TE DIJE QUE INTENTARAS NO COMPORTARTE COMO UN GILIPOLLAS, SÓLO ESO!
¡SÍ, PERO TÚ ME ACUSAS DE GILIPOLLAS CADA VEZ QUE ABRO LA BOCA, ASÍ QUE PREFIERO NO HABLAR Y HACERTE FELIZ!
¿DE QUÉ ESTÁIS HABLANDO, TÍOS? ¿Y QUÉ TIENE QUE VER TODO ESTO CON HAWAI?
NADA... NO IMPORTA...
?
VALE, ADMITO QUE HAWAI ES UN SITIO MUY GUAPO ...NO LO NIEGO...
PERO NO PUEDO SOPORTAR A LA GENTE, ES ESO...
¿POR QUÉ? ¿QUÉ LE PASA A LA GENTE?
ME LA SUDA. PREGÚNTALES A ELLOS...
¿EH?
PERO POR ALGUNA RAZÓN, PARECEN ODIAR A LOS AMERICANOS...
¡PERO, BUTCH, LOS HAWAIANOS SON AMERICANOS TAMBIÉN!
ESO ME HAN DICHO A MÍ TAMBIÉN, PERO NUNCA LO DIRÍAS POR LA MANERA CÓMO NOS TRATAN...
?
...EY, JAY, ¿ES VERDAD QUE ANTES ERAS YONQUI?

KISS MANGA NOVEDADES

ED. LA CÚPULA

TRAS EL EXITAZO DE

MINIFALDAS

LLEGA:

CHATARO BOLLICAOS

EL MANGA QUE ALIMENTA

Infierno

Acto de Compasión

A PESAR DE LAS SIRENAS NOTO UNA SENSACIÓN AGRADABLE, ACOGEDORA, AL VERME OTRA VEZ EN LA CIUDAD QUE ME VIO NACER Y EN LA QUE PASÉ LA MAYOR PARTE DE MI VIDA. HACE YA DOS AÑOS QUE DEJÉ AQUÍ A MI FAMILIA. TODO TRANSCURRIÓ DE MANERA BRUSCA Y CON GRAN DOLOR, PERO YO SABÍA QUE LA RAZÓN ESTABA DE MI PARTE. AUN Y ASÍ ELLOS SON UNA PARTE IMPORTANTE DE MÍ, POR ESO NO TARDÉ EN PERDONARLOS, AUNQUE FUESE A ESCONDIDAS, PUES EL AFECTO AL MUNDO EXTERIOR ES ALGO PROHIBIDO PARA MÍ.

WAO WAO WAO WAO WAO

BRRRRRRRRRRRRRR BRRRRRRRRRRRRRR

CASI ME SIENTO RECONFORTADA, DE NO SER POR LA GRAVEDAD DE LOS HECHOS QUE ME HAN TRAÍDO AQUÍ.

...Y RECUERDA QUE EL SILENCIADOR ES TAN IMPORTANTE COMO EL ARMA. SI NO CONSIGUES LAS DOS COSAS OLVÍDALO...

PAGANDO, LO QUE SEA... TÚ VERÁS LO QUE HACES... BUENO, TE DEJO, QUE YA HE VISTO DEMASIAO MADERO EN LO QUE VA DE DÍA... TENDRÍAS QUE HABER ENTRADO... TE HAS PERDIDO UN ESPECTÁCULO, Y NO EL QUE HA DADO EL GRUPO PRECISAMENTE...

NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO ENTRARÍA EN UN SITIO ASÍ...

JODER, TÍA, CUALQUIERA QUE TE OIGA PENSARÍA QUE ES EL MISMÍSIMO INFIERNO.

SI ASÍ FUERA DEBERÍAS DAR GRACIAS AL SEÑOR POR SU INMENSA PIEDAD.

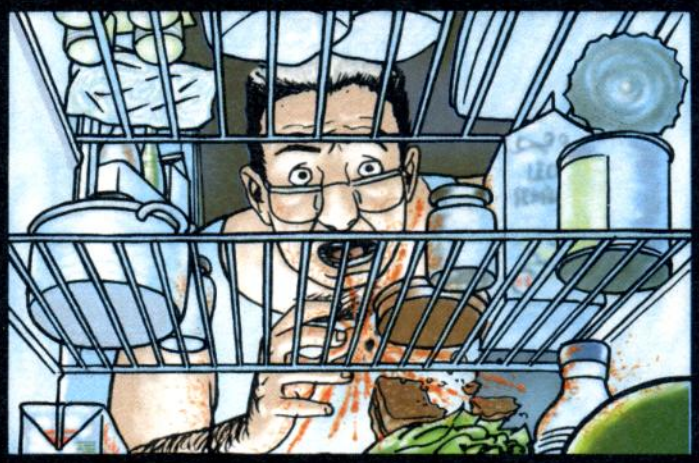
BUENO, TÍA, DENTRO DE CINCO DÍAS TE PASAS POR EL BARRIO A POR LO TUYO. ALA.

JAIME MARTÍN '95

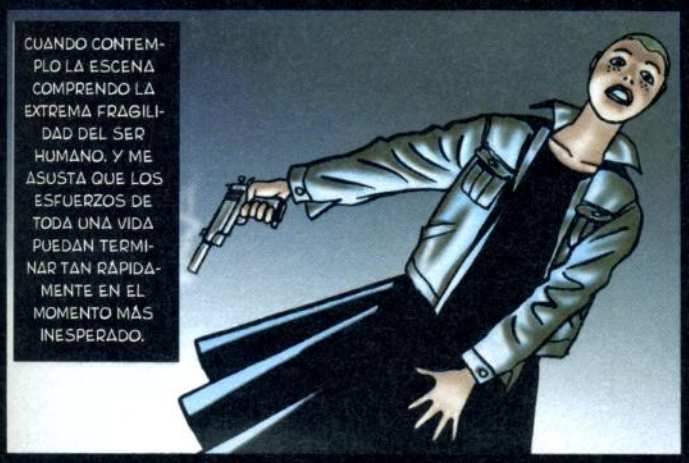
LA SEMANA SIGUIENTE.
...TIENE EL CARGADOR LLENO, SI QUIERES MÁS ...
ES SUFICIENTE...
NUNCA ANTES HABÍA TOCADO UNA PISTOLA. ME HACE SENTIR MAL... INTRANQUILA. TENGO EL TEMOR DE QUE SE ME NOTE EN LA CARA QUE LLEVO ALGO COMPROMETEDOR ENCIMA.
YA ESTÁN AQUÍ.
ME ECHAN EN FALTA... LA VERDAD ES QUE HAN TARDADO DEMASIADO EN APARECER... TAL VEZ CONFÍAN QUE VOLVERÉ PRONTO A ELLOS Y POR ESO NO SE HAN TOMADO TANTAS MOLESTIAS.
SU AMOR HACIA MÍ PUEDE LLEVARLES A ESTROPEAR MIS PLANES. LAS HORAS ESTÁN CONTADAS. VUELVO A PENSAR EN MI CAUSA Y LOS NERVIOS ME PRODUCEN UNA PUNZADA EN LA BASE DEL ESTÓMAGO.
ANTES DE PULSAR EL TIMBRE LO PIENSO POR ÚLTIMA VEZ. SÉ QUE LA DECISIÓN ESTÁ TOMADA, PERO ASÍ Y TODO DEBO HACERLO. PIENSO EN LA INFORMACIÓN QUE POSEO Y LAS DUDAS VUELVEN A DESAPARECER. ELLOS NO SE LO MERECEN. LLAMO A LA PUERTA CON FIRMEZA.
DOS AÑOS DE PREOCUPACIÓN HAN ENVEJECIDO DE MANERA CRUEL A MI MADRE. AL VERLA EMOCIONARSE LOS MÚSCULOS SE TENSAN DOLOROSAMENTE BAJO MI PECHO, ME DUELE EL CORAZÓN. ME DUELE DE VERDAD. NO ES NINGUNA METÁFORA.
NENA... NENA...
SÓLO DESEO ABRAZARLA Y DARLE EN UNOS SEGUNDOS TODO EL CARIÑO QUE NO FUI CAPAZ EN VEINTIDÓS AÑOS.

LUZ... HIJA... HAS VUELTO... HIJA MÍA...
QUÉ PELO LLEVAS, PARECES UNA SKIN HEAD...
¡PEQUEÑAJA!
¿MÁS CAFÉ, HIJA?
NO, MAMÁ... ME GUSTARÍA ACOSTARME, ESTOY TAN CANSADA...
HIJA... QUIERO QUE SEPAS QUE NO TIENES QUE EXPLICAR NADA QUE NO QUIERAS... LAS COSAS... LAS COSAS YA NO SON COMO ANTES... YO...
LO SÉ, PAPÁ... NO TE PREOCUPES... TODO IRÁ COMO NUNCA...
¡DIN, DONG!
SON ELLOS, ¿VERDAD?... SIEMPRE AL ACECHO, COMO LAS HIENAS...
¡NO OCURRIRÁ DE NUEVO!
DÉJALOS, PAPÁ, ES MEJOR IGNORARLOS... NO DEBEN SABER QUE ESTOY AQUÍ... POR FAVOR, PAPÁ...

PAPÁ SIGUE FIEL A SU VIEJA COSTUMBRE DE ASALTAR LA NEVERA POR LAS NOCHES. ESTO ALTERA EL ORDEN DE LAS COSAS.



CUANDO CONTEMPLO LA ESCENA COMPRENDO LA EXTREMA FRAGILIDAD DEL SER HUMANO. Y ME ASUSTA QUE LOS ESFUERZOS DE TODA UNA VIDA PUEDAN TERMINAR TAN RÁPIDAMENTE EN EL MOMENTO MÁS INESPERADO.

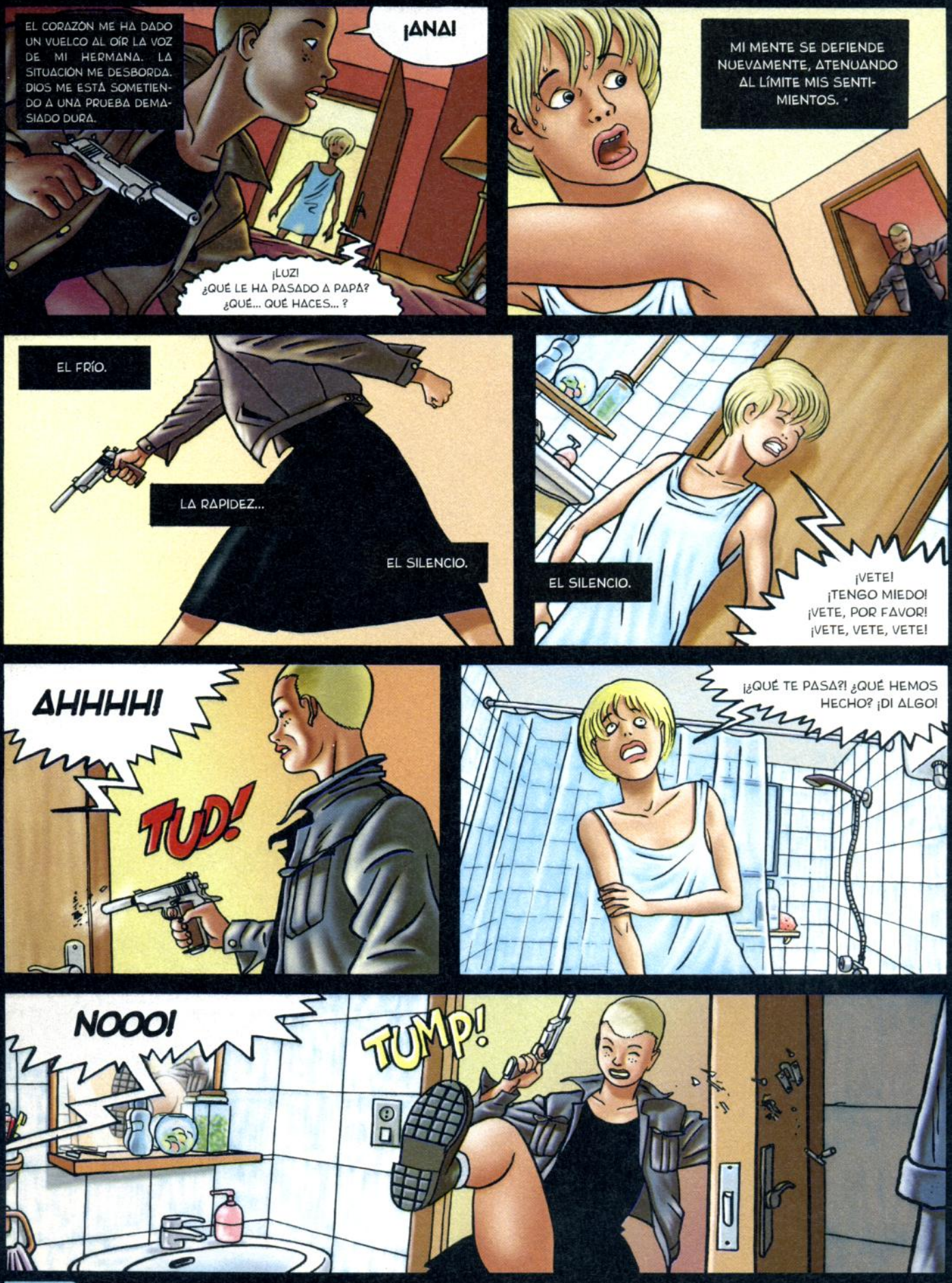


ES JUSTO EN ESTE MOMENTO CUANDO ME DOY CUENTA QUE HE LLEGADO A UN PUNTO DE NO RETORNO. COMIENZO A ACTUAR MECÁNICAMENTE, COMO UN AUTÓMATA.

MAMÁ DUERME PROFUNDAMENTE. A MI PADRE SIEMPRE LE MOLESTÓ QUE ELLA TUVIESE ESA FACILIDAD PARA CONCILIAR EL SUEÑO, MIENTRAS QUE ÉL SE DESVELABA POR LA MÁS MÍNIMA INDISPOSICIÓN.

COMO ESTÁ EN UNA POSTURA UN POCO COMPLICADA Y ME COSTARÍA ACERTARLE EN EL CORAZÓN DECIDO NO MOVERLA E IR A LO SEGURO.

LA ALMOHADA EVITA UNA ESCENA DESAGRADABLE...


EL CORAZÓN ME HA DADO UN VUELCO AL OÍR LA VOZ DE MI HERMANA. LA SITUACIÓN ME DESBORDA. DIOS ME ESTÁ SOMETIENDO A UNA PRUEBA DEMASIADO DURA.
¡ANA!
¡LUZ! ¿QUÉ LE HA PASADO A PAPÁ? ¿QUÉ... QUÉ HACES... ?
MI MENTE SE DEFIENDE NUEVAMENTE, ATENUANDO AL LÍMITE MIS SENTIMIENTOS.
EL FRÍO.
LA RAPIDEZ...
EL SILENCIO.
EL SILENCIO.
¡VETE! ¡TENGO MIEDO! ¡VETE, POR FAVOR! ¡VETE, VETE, VETE!
AHHHH!
TUD!
¡¿QUÉ TE PASA?! ¿QUÉ HEMOS HECHO? ¡DI ALGO!
NOOO!
TUMP!

TUD!
TUD!
SNAP
SNAP
SNAP
SNAP
SNAP
CROK
ELLOS SIEMPRE ESTÁN AHÍ...

EL MAESTRO DE LUZ ME CASTIGARÁ CUANDO SEPA LO QUE HE HECHO... PERO NO ES SU CASTIGO EL QUE TEMO SINO EL DE NUESTRO SEÑOR.

SÉ QUE HE PECADO Y QUE HE CEDIDO A UN IMPULSO PIADOSO HACIA UNOS SERES QUE YA NO SON SANGRE DE MI SANGRE Y QUE SU FUTURO YA HA SIDO DETERMINADO POR NUESTRO SEÑOR... SÉ QUE DEBO RECIBIR MI CASTIGO. EL MAESTRO DE LUZ, TRAS SU ÚLTIMA VISIÓN, LO EXPUSO CON CLARIDAD:

"DENTRO DE 1 MES Y 7 DÍAS EL MUNDO TOCARÁ SU FIN. LA DEVASTACIÓN SE CEBARÁ EN LA HUMANIDAD, LO HARÁ DE FORMA IMPLACABLE, COMO LA FURIA DEL SEÑOR, CONTENIDA DURANTE AÑOS A LA ESPERA DE UN GESTO DE BUENA VOLUNTAD QUE NUNCA LLEGÓ. LA MASA INFIEL Y CORRUPTA SERÁ SEPULTADA EN CAVERNAS DE FUEGO Y ESCOMBROS Y TRAS DÍAS DE SUFRIMIENTO INFINITO MORIRÁN IMPLORANDO CLEMENCIA, CON LOS ROSTROS BAÑADOS EN LÁGRIMAS DE SANGRE. TAN SÓLO LA HERMANDAD DE LA LUZ PERMANECERÁ AL MARGEN DEL AZOTE DEL SEÑOR."

QUE DIOS SE APIADE DE MÍ POR HABER INCUMPLIDO LA LEY Y HABER EVITADO EL SUFRIMIENTO A AQUELLOS QUE UN DÍA FUERON MI FAMILIA...

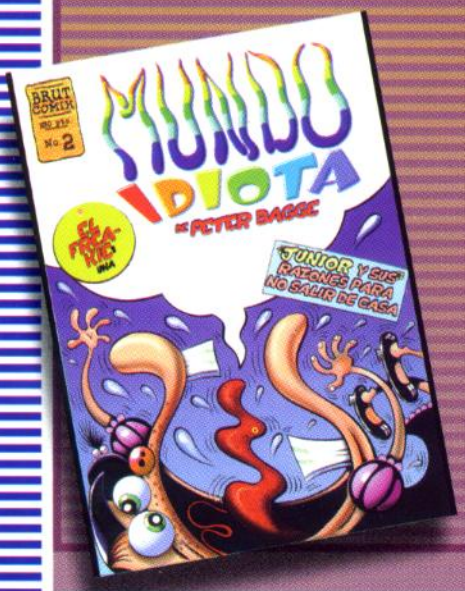
Fin

BRUT COMIX

BRUT COMIX

ED.LA CUPULA

AÚN MÁS IDIOTA



☐ **BRIAN THE BRAIN** (1, 2 y 3)
M.A.Martín 250

☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO**
(Serie de 5) *Daniel Clowes* 250

☐ **EL PLAYBOY**
(Serie de 2)
Chester Brown 250

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces 250

☐ **BURN AGAIN**
Charles Burns 350

☐ **EL RESENTIDO**
Ivaco 250

☐ **A REVENTAR !**
Quim Bou, Al Garcia 250

☐ **TÓ APEIRÓN**
Santiago Sequeiros 250

☐ **MUNDO IDIOTA**
Peter Bagge 250

☐ **MUNDO IDIOTA 2**
Peter Bagge 250

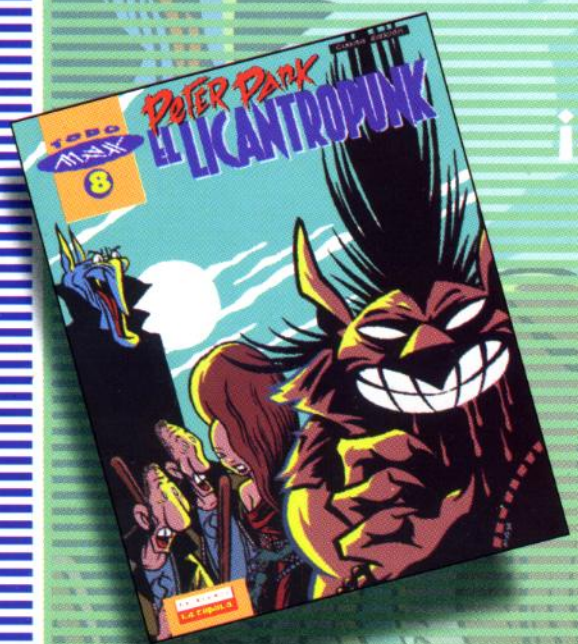
☐ **KILLERS**
Mezza y Pirus 250

☐ **RIO VENENO**
Beto Hernandez 350

☐ **HELLVILLE**
Thomas Ott 350

REEDICIÓN MAX

Peter Pank EL LICANTROPUNK



¡¡La resurrección peluda de Peter Pank!!

4ª Edición

¡¡Completa tu colección!!

☐	1	GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.)	850
☐	2	GUSTAVO COMECOCOMETRON *con Mir*	895
☐	7	PETER PANK (color, 5ª edic.)	995
☐	8	LIKANTROPANK (color, 4ª edic.)	995
☐	9	PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi*	950
☐	10	COMO PERROS ! (b/n)	875